

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа № 1 п.г.т. Безенчук муниципального района  
Безенчукский Самарской области

СОГЛАСОВАНО  
на совете педагогов ГБОУ СОШ №1  
п.г.т. Безенчук муниципального района  
Безенчукский Самарской области  
структурное подразделение  
«детский сад Берёзка»  
Протокол № 1 от 29.08. 2019 г.  
Куркуль Е.А. / Куркуль Е.А.

УТВЕРЖДАЮ  
Приказ № 137 от 13.09. 2019 г.

Директор ГБОУ СОШ №1 п.г.т. Безенчук  
муниципального района Безенчукский  
Самарской области  
Энговатов О.А. / Энговатов О.А.

АВТОРСКАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
«НИТОЧКА, ИГОЛОЧКА»  
художественно-эстетической направленности  
для детей 6-7 лет  
(вторая младшая группа)

Авторы:  
Воронцова Лариса Алексеевна,  
Коновалова Светлана Ефимовна,  
воспитатели ГБОУ СОШ №1  
п.г.т. Безенчук муниципального района  
Безенчукский Самарской области  
СП «детский сад Берёзка»

Безенчук, 2019

## **Содержание**

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1. Актуальность и новизна программы
- 1.2. Отличительные особенности программы
- 1.3. Цель и задачи программы
- 1.4. Основные участники реализации программы
- 1.5. Нормативно-правовая основа образовательной программы
- 1.6. Особенности возрастной группы, режим занятий
- 1.7. Используемые формы организации процесса
- 1.8. Ожидаемые результаты
- 1.9. Оценка результативности программы
- 1.10. Формы подведения итогов реализации программы

### **2. Организационно-педагогические основы обучения**

- 2.1. Принципы реализации программы
- 2.2. Психологическое обеспечение реализации программы

### **3. Учебно-тематическое планирование и содержание образовательной деятельности**

- 3.1. Учебно-тематический план программы
- 3.2. Содержание программы

### **4. Методы и приемы, используемые в процессе реализации программы**

### **5. Условия реализации дополнительной образовательной программы**

- 5.1. Материально-техническое обеспечение программы
- 5.2. Методическое обеспечение программы
- 5.3. Работа с родителями

### **Список литературы**

### **Приложения**

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Актуальность и новизна программы**

Искусство вышивания имеет многовековую историю.

Вышивка и сегодня не утратила свою привлекательность, изящество, ценность, актуальность. Наверное, каждый хотел бы украсить свой дом чудесно вышитой картиной – пейзажем или натюрмортом, а сколько радости у родителей от подарка своего ребенка, который он выполнил сам, вложив в него свои способности и чувства.

Многолетний опыт работы с детьми позволил систематизировать и обобщить наработанный материал в программу дополнительного образования вышивания «Ниточка, иголочка» для детей 6-7 лет, которая обеспечивает развитие творческих способностей старшего дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Декоративно-прикладное творчество, как и любой другой вид образовательной деятельности, претерпевает обновления и нововведения в связи с современными тенденциями. Одним из таких нововведений является «изонить» или «ниточный дизайн».

Работа по развитию творческих способностей в детском саду тесно связана со всеми сторонами воспитательного процесса, формы её организации разнообразны и результаты проявляются в различных видах деятельности: игре, лепке, аппликации, рисовании, ручном труде и пр. Один из способов развития творческих способностей: занятия изонитью.

Изонить – техника, напоминающая вышивание. Она заключается в создании художественного образа путем пересечения цветных нитей на картоне. Изображение предметов и композиций в изонити составляется из углов и окружностей, работа выполняется довольно быстро, отличается доступностью и волшебной для ребенка «возвратностью» - можно исправить работу на любой стадии, не повредив ее.

Известно, что рука учит мозг - чем свободнее ребенок владеет пальцами, тем лучше развито его мышление. Эта техника позволяет приучать ребёнка к усидчивости, умению доводить работу до конца, кропотливому ручному труду и активно развивать моторику. Как писал Н.Д. Бартрам «Эти знания прочны потому, что, «вещь», сделанная самим ребенком соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизменно живее, интенсивнее, глубже и прочнее».

Программа дополнительного образования "Ниточка, иголочка" по ручному труду ориентирована на:

- воспитание у детей стремления к творческому восприятию своего труда;
- развитие творческих, интеллектуальных и эстетических способностей детей;
- воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

## **1.2. Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью программы дополнительного образования «Ниточка, иголочка» является знакомство с конструированием и изготовлением картин необычного жанра с помощью цветных ниток - ниточным дизайном. Такие картины весьма эффектны, вызывают восторг и удивление. Создание вышитых панно становится в последние годы все более популярным занятием. Графические произведения выглядят очень эффектно, поэтому могут найти свое практическое применение.

Дети могут изготавливать простые поделки: закладки, поздравительные открытки, обложки для книг, сувениры, а также поработать над достаточно сложными изделиями, например, панно, которое можно поместить в рамочки. В настоящее время большим спросом пользуются изделия эксклюзивные, оригинальные и неповторимые, выполненные индивидуально вручную, украшающие интерьер жилища.

## **1.3. Цель и задачи программы**

**Целью** программы дополнительного образования "Ниточка, иголочка" является развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Ознакомление детей с доступными их возрасту видом художественного труда – вышиванием, знакомство с простейшими приёмами техники - изонить, освоение позиции субъекта элементарной трудовой деятельности.

Основные задачи программы дополнительного образования:

**Обучающая:** формировать умение детей осваивать специальные трудовые умения (приемы шва: вперед иголка, через край, звёздочка, крестик, назад иголка; составлять из окружности и углов (треугольников) изображение предметов и композиций, выполнять работу в технике изонить) и способы самоконтроля для работы с тканью, нитками и простейшими инструментами (ножницами, иголкой).

**Развивающая:** развивать творческую активность, мелкую моторику рук, пространственную ориентацию, глазомер, внимание, потребность доводить начатое до конца; поддерживать потребность в самоутверждении.

**Воспитательная:** формировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира; воспитывать художественный вкус, интерес к ручному труду, к народной вышивке, к традициям народов нашей страны.

## **1.4. Основные участники реализации программы**

Участниками реализации программы являются дети старшего дошкольного возраста, их родители, педагоги.

## **1.5. Нормативно-правовая основа образовательной программы**

Программа «Ниточка, иголочка» разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. №1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- СанПиН 2.4.1. 3049-13 «Санитарно– эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15мая 2013г. №26);
- Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой;
- Основная образовательная программа дошкольного образования государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средняя общеобразовательная школа № 1 п.г.т. Безенчук муниципального района Безенчукский Самарской области, структурного подразделения «детский сад Берёзка»;
- Программа развития государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средняя общеобразовательная школа № 1 п.г.т. Безенчук муниципального района Безенчукский Самарской области, структурного подразделения «детский сад Берёзка» на период 2015-2019г.г.
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831).

#### **1.6. Особенности возрастной группы, режим занятий**

На седьмом году жизни у старших дошкольников происходят большие изменения в физическом, познавательном, эмоциональном и социально-личностном развитии. Познавательные процессы претерпевают качественные изменения, развивается произвольность действий. Наряду с наглядно-образным появляются элементы словесно-логического мышления. Начинают формироваться общие категории мышления. Старший дошкольник способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа фантазии, движения, отличающихся оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью.

Семилетнего ребенка характеризуют активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи.

Данная программа составлена с учётом возрастных особенностей детей 6-7 лет и предполагает занятия во второй половине дня. Её реализация рассчитана на 33 учебные недели. Занятия проводятся 1 раз в неделю (30-35 минут), согласно СанПиН 2.4.1. 3049-13 от 15.05.2013 №26.

### **1.7. Используемые формы организации процесса**

В начале занятий рекомендуется проводить пальчиковую гимнастику. В ходе занятия, для расслабления мышц, снятия напряжения - физкультминутки. Комплексы пальчиковой гимнастики, физминуток воспитатель подбирает самостоятельно, так как методическая литература по данному вопросу очень разнообразна и содержательна.

Программа предусматривает проведение интеграционных занятий в форме совместной и самостоятельной деятельности в рамках учебно-тематического планирования.

### **1.8. Ожидаемые результаты**

После проведения каждого этапа работы по программе дополнительного образования «Ниточка, иголочка» предполагается овладение детьми определенными знаниями, умением, навыками, выявление и осознание ребенком своих способностей, формированием трудовых и специальных умений, способов самоконтроля, оказание помощи друг другу, желание дарить подарки, сделанные своими руками.

Дети владеют элементарными трудовыми умениями при работе с тканью и простейшими инструментами (ножницами, иголкой):

- знают и выполняют правила безопасного пользования ножницами и иголкой;
- различают некоторые виды ткани;
- переводят рисунок на ткань;
- разрезают ткань по нанесенным меткам;
- делают бахрому на салфетке;
- умеют планировать работу, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замысла;
- закрепляют ткань в пальцах;
- отмеряют нить и вдевают нитку в иголку;
- завязывают узелок;
- шьют швами «Вперёд иголку», «Тамбурный», «Крестиком»;
- делают «мережку»;
- пришивают пуговицы с 2 и 4 отверстиями;
- используют пооперационные карты;
- владеют техникой изонити (треугольник, круг);
- составляют композиции из углов и окружностей;
- появилось желание самостоятельно устранять недостатки в своей одежде (зашить, пришить пуговицу, помочь друг другу в работе);

- принимают участие в оформлении работ для выставки;
- сформирован интерес к ручному труду, к народной вышивке, к традициям народов нашей страны.

### **1.9. Оценка результативности программы**

Оценка уровня развития творческих способностей обучающихся проводится с помощью теста Э.П. Торренса, который включает следующие субтесты: «Нарисуй картинку», «Завершение фигуры», «Повторяющиеся линии» (см. Приложение 1.) Тестирование рекомендуется проводить в начале и в конце учебного года.

### **1.10. Формы подведения итогов реализации программы**

- выставки детских работ в детском саду;
- участие в конкурсах декоративно-прикладного творчества;
- дни презентации детских работ родителям (сотрудникам, малышам);
- творческий отчет воспитателя – руководителя кружка на педсовете.

## **2. Организационно-педагогические основы обучения**

### **2.1. Принципы реализации программы**

Принцип наглядности - широкое использование зрительных образов, постоянную опору на свидетельства органов чувств, благодаря которым достигается непосредственный контакт с действительностью.

Принцип доступности изучаемого – все задания подобраны с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей.

Принцип интеграции – создание у ребенка целостной картины мира средствами природы, литературы, музыки, искусства, продуктивной деятельности.

Принцип систематичности - обучать, переходя от известного к неизвестному, от простого к сложному, что обеспечивает равномерное накопление и углубление знаний, развитие познавательных возможностей детей.

Принцип тематических циклов - выстроить занятия так, чтобы темы ДОП совпадали с тематическим планированием.

Принцип комфортности – атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ребенка ситуации успеха.

Погружение каждого ребенка в творческий процесс – реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения.

Деятельностный принцип – реализуется в принятии идеи главенствующей роли деятельности в развитии ребенка.

Принцип преемственности - даёт возможность ребенку осваивать позицию субъекта трудовой деятельности, основу для дальнейшего знакомства детей 1 класса с художественным трудом.

## 2.2. Психологическое обеспечение реализации программы

Выполнение задач программы и достижение ведущей цели возможно при соблюдении следующих условий:

- создание атмосферы творчества, сотрудничества, поощрения инициативы детей;
- организация разнообразной художественно-прикладной деятельности с учётом интересов детей;
- использование различных обучающих игр, сюжетно-ролевых ситуаций, сюрпризных моментов, элементов театрализации;
- создание развивающей среды, обогащающей детей яркими впечатлениями.

## 3. Учебно-тематическое планирование и содержание образовательной деятельности

### 3.1. Учебно-тематический план программы

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1.	Знакомство с народными промыслами и с историей вышивки	1	0,5	0,5
2.	История вещей	1	0,5	0,5
3.	Знакомство с материалами по ручному труду	1	0,5	0,5
4.	Знакомство со свойствами ткани	1	0,5	0,5
5.	Знакомство с иглой и ниткой, пальцами	1	0,5	0,5
6.	Волшебная иглочка	1	0,5	0,5
7.	Шов «вперёд иголку»	4	1	3
8.	Волшебные пуговицы	3	1	2
9.	Знакомство с новым видом вышивания – изонить	8	1	7
10.	Мережка, бахрома	1	0,5	0,5
11.	Шов «крестиком»	1	0,5	0,5
12.	Шов «назад иголку»	1	0,5	0,5
13.	Шов «через край» или «петельный»	2	0,5	1,5
14.	Шов «вперёд иголку»	2	0,5	1,5
15.	Шов «через край» или «петельный»	2	0,5	1,5
16.	Шов «назад иголку»	2	0,5	1,5
17.	Итоговая выставка работ	1	0,5	0,5
	Итого	33	10	23

### 3.2. Содержание программы

№ п/п	Тема	Содержание	Задачи	Оборудование
1	Знакомство с народными промыслами и с историей вышивки	«Путешествие в страну рукоделия». Рассказ об истории вышивания. Рассматривание образцов вышивки.	Познакомить детей с народными промыслами. Развивать чувства красоты и гармонии вышитых изделий. Заинтересовать детей, вызвать желание вышивать.	Образцы вышивки, готовые изделия.
2	«История вещей»	Интересные факты из истории вещей: иголки, пуговицы, утюга, напёрстка. Загадки. Стихи.	Вызвать желание у детей узнавать как можно больше о простых вещах, проявлять интерес к занятиям ручным трудом.	Оборудование для вышивания
3	Знакомство с материалами по ручному труду	Чтение сказки «Иголочка и ниточка», «Умная сказка про то, как иголочка с ниткой подружились».	Познакомить с видами ниток и иголок, с материалами, инструментами и их назначением для вышивки.	Сказки, наборы: ниток простых, шелковых, «мулине», игл для вышивания разные виды тканей.
4	«Знакомство со свойствами ткани»	Дидактическая игра «Определи на ощупь»	Познакомить детей с образцами тканей. Учить определять ткань на ощупь, видеть структуру тканей. Закрепить знания о свойствах материалов.	Ткани разные по фактуре, картина на гобелене, образцы вышивки.
5	Знакомство с иглой и ниткой, пальцами	Беседа по технике безопасности, правила пользования ножницами, иглой, нитками, пальцами и т.д.	Продолжать учить детей правилам безопасного пользования ножницами, иглой, шилом.	Наборы игл, ножницы, игольница, напёрсток пальцы, ткань 20*20.
6	«Волшебная иголочка»	Организация рабочего места, работа с иглой и ниткой, ножницами.	Учить вдевать нитку в иголку, завязывать узелок.	Иголки, нитки, ножницы.
7	Шов «вперёд иголку»	Вышивка прямой дорожки швом «вперёд иголку» по картону.	Упражнять в вышивании швом «вперёд иголка»; развивать мускулатуру кисти рук, координацию движений рук под контролем глаз; упражнять вдевать нитку в иголку и завязывать узелок.	Иголки, ножницы, нитки игольница, картон, фломастеры.

8	Шов «вперёд иголку»	Вышивка извилистой дорожки швом «вперёд иголка» двумя нитками.	Продолжать упражнять в вышивании швом «вперёд иголка» двумя нитками; развивать мускулатуру кисти рук, координацию движений рук под контролем глаз; продолжать упражнять вдевать нитку в иголку и завязывать узелок.	Иголки, ножницы, нитки игольница, картон, фломастеры.
9	Шов «вперёд иголку»	Вышивка стежком по контуру изображения «Солнышко»	Закрепить умение вышивания швом «вперёд иголка» по контуру изображения. Развивать мускулатуру кисти рук, координацию движений рук под контролем глаз; продолжать упражнять вдевать нитку в иголку и завязывать узелок.	Иголки, ножницы, нитки игольница, картон с изображением солнышка
10	Шов «вперёд иголку»	Изготовление игольницы. Украшение игольницы аппликацией. Привлечение родителей к совместной работе.	Закрепить умение вышивания швом «вперёд иголка». Развивать мелкую моторику рук. Продолжать упражнять детей вдевать нитку в иголку и завязывать узелок.	Иголка, игольница, разноцветные нитки, ножницы, фетр желтого цвета, вата, поролон.
11	Волшебные пуговицы 1 часть	«Помоги другу медвежонку» Пришивание пуговиц с двумя отверстиями	Учить пришивать пуговицу параллельным способом. Продолжать упражнять детей вдевать нитку в иголку и завязывать узелок.	Разные пуговицы, нитки, иголка, игольница, картон, ножницы.
12	Волшебные пуговицы 2 часть	«Помоги другу медвежонку» Пришивание пуговиц с четырьмя отверстиями	Учить пришивать пуговицы способом «крест». Продолжать упражнять детей вдевать нитку в иголку и завязывать узелок, закреплять нить в конце шва.	Разные пуговицы, нитки, иголка, игольница, картон, ножницы.
13	Волшебные пуговицы 3 часть	«Помоги другу медвежонку» Пришивание пуговиц на ножке.	Учить пришивать пуговицу на ножке. Продолжать упражнять детей вдевать нитку в иголку и завязывать узелок, закреплять нить в конце шва.	Разные пуговицы, нитки, иголка, игольница, картон, ножницы.

14	Знакомство с новым видом вышивания – изонить.	Моделирование на плоскости. «Морковка»	Дать понятие о моделировании на плоскости. Упражнять в умение составлять из углов и треугольников изображения предметов. Познакомить с прошиванием углов техникой изонить.	Образцы, заготовка, нитки цветные, иголка, шило, картон, подложка, ножницы, линейка, фломастеры.
15	Знакомство с углами в технике изонити (Λ, L, V)	«Снежинка» (острый угол)	Продолжать учить детей вышивать рисунок острого угла (снежинка). Упражнять во вдевании нити в иглу и завязывании узелка на конце нити. Закрепить геометрические понятия: вершина угла, левый нижний, правый нижний углы. Воспитывать усидчивость, старание, желание достичь желаемого результата.	Образцы, нитки цветные, иголка, игольница, шило, картон, ножницы, подкладка, линейка, фломастеры.
16	Знакомство с углами в технике изонити (Λ, L, V)	«Елочка» - узор острого угла. Показать, что нити пересекаются на лицевой стороне, а на изнаночной видны только стежки.	Научить детей отличать лицевую и изнаночную стороны изделий. Выполнять узор острого угла. Закрепить понятия: угол, вершина угла, левая и правая стороны угла. Упражнять детей вдевать нить иголку и завязывать узелок. Научить дорисовывать изображение после вышивки.	Образцы, нитки цветные, иголка, игольница, шило, картон, ножницы, линейка, трафарет, подкладка, фломастеры.
17	Знакомство с окружностью в технике изонити	«Снежный ком» (окружность)	Дать понятие об окружности. Познакомить детей с правилами и последовательностью работы над окружностью. Научить детей выполнять окружности в технике изонити, пользуясь трафаретами, делая деления по кругу заранее. Познакомить с хордой разной длины (чем хорда короче – тем больше внутренний круг, тем уже каемка круга).	Образцы, заготовка, нитки белые, иголка, игольница, шило, картон, ножницы, подкладка, линейка, трафарет, фломастеры.

18	Знакомство с окружностью в технике изонити  1 часть	«Снеговик» (большой, маленький)	Учить детей выполнять рисунок в технике изонити по кругу (длина хорды 1-9). Учить детей создавать снежные комочки разной величины по окружности, пользуясь трафаретом. Упражнять в работе лицевой и изнаночной стороны изделия, пользуясь ранее знакомыми способами работы.	Образцы, нитки белые, иголка, игольница, шило, картон, ножницы, линейка, трафарет, подкладка, фломастеры.
19	Знакомство с окружностью в технике изонити  2 часть	«Снеговик» Уточнить способ работы: с чего необходимо начать, от какого отверстия. Напомнить, работать с окружностями необходимо по часовой стрелке, нити одна другую загоняют.	Продолжить работу в технике вышивания по кругу. Учить детей работать с хордой разной длины, Воспитать усидчивость, терпение, желание достичь желаемого результата.	Образцы, нитки белые, иголка, игольница, шило, картон, ножницы, линейка, трафарет, подкладка, фломастеры.
20	Знакомство с углами в технике изонити (Λ, L, Y)  1 часть	«Парус» (прямой угол)	Упражнять детей в технике вышивания рисунка прямого угла (парус). Упражнять в самостоятельном подборе нитей для данной работы, в умении завязывать узелок на конце нити. Учить детей самостоятельно рисовать лодку по окончанию вышивания.	Образцы, нитки цветные, иголка, шило, картон, подложка, ножницы, линейка.
21	Знакомство с элементами техники изонить  2 часть	«Морские волны» (завитки)	Научить детей выполнять рисунок в технике изонити (завитки – морские волны). Упражнять во вдевании нити в иголку и завязывании узелка. Продолжить закрепление правил работы с изонитью. Упражнять в подборе нитей для предстоящей работы.	Образцы, нитки цветные, иголка, шило, картон, подложка, ножницы, линейка.
22	Мережка, бахрома	«Салфетка» Украшение бахромой.	Учить выдергивать нити из ткани, обрабатывать внутренние края полос.	Ткань, иголка, нитки, игольница, ножницы.

23	Шов «крестиком» 2 часть	«Салфетка» нанесение рисунка на ткань, оформление рамки	Побуждать детей к творческой активности, комбинированию, поиску необычных вариантов. Упражнять во вдевании нити в иглолку и завязывании узелка. Учить оформлять рамку салфетки швом «Крестик».	Ткань, пяльцы, иглолка, нитки, игольница, карандаш простой, ножницы.
24	Шов «назад иглолку» 3 часть	«Салфетка» вышивка рисунка	Учить прошивать рисунок швом «назад иглолку». Совершенствовать умение подбирать цвет ниток для работы. Воспитать усидчивость, терпение, желание достичь желаемого результата.	Ткань, пяльцы, иглолка, нитки, игольница, ножницы.
25	Шов «через край» или «петельный» 1 часть	«Кулончик для мамы»	Продолжать учить делать выкройку, накладывать шаблон на ткань и, не сдвигая его с места, обводить карандашом, вырезать по линии;	Выкройка (шаблон) из картона, ножницы, открытки с цветами, простые карандаши.
26	Шов «через край» или «петельный» 2 часть	«Кулончик для мамы»	Продолжать учить шить швом «через край»; Во время шитья следить за тем, чтобы все стороны совпадали, не смещались. Развивать вкус, внимание, желание делать подарки.	предметы для украшения, нитки, игла, ножницы, игольница, клей
27	Шов «вперёд иглолку» 1 часть	«Кулолка оберег»	Вызвать желание самим сделать кукол своими руками; Продолжать учить после работы убирать иглолку в игольницу.	Ткань, иглолка, вата, нитки, игольница, ножницы, шерстяные нитки.
28	Шов «вперёд иглолку» 2 часть	«Кулолка оберег»	Продолжать учить работать с иглолкой и ниткой, шить швом «вперед иглолка». Учить шить с изнаночной стороны, готовую рубашку для кукольного персонажа выворачивать на лицевую сторону.	Ткань, иглолка, вата, нитки, игольница, ножницы, шерстяные нитки.

29	Шов «через край» или «петельный»  1 часть	Закладки для книг для малышей	Учить изготавливать закладку из картона (открытки) швом «через край», подбирать открытку для своей «веселой закладки», сгибать её пополам, так чтобы все стороны и углы совпадали; аккуратно склеивать.	Открытки, нитки, иголка, игольница, ножницы, клей, кисточка.
30	Шов «через край» или «петельный»  2 часть	Закладки для книг для малышей	Уметь делать прокол иголкой снизу вверх, вести нитку по краю изделия и снова делать прокол, но теперь иголкой сверху вниз; стараться делать проколы на одинаковом расстоянии, тогда шов «через край» получится ровный, красивый. Вызвать желание самому сшить закладку для книг.	Фетр, нитки, иголка, игольница, ножницы.
31	Шов «назад иголку»  1 часть	«Кисет» ко Дню Победы.	Учить шить мешочек «Кисет». Закреплять технику шитья швами «назад иголку». Закрепить правила работы с ножницами, иголкой.	Ткань прямоугольной формы (16*12 см), булавки, нитки, иголка, игольница, ножницы.
32	Шов «назад иголку»  2 часть	«Кисет» ко Дню Победы.	Учить украшать свою работу аппликацией. Приучать выполнять работу качественно аккуратно. Воспитывать чувство патриотизма.	Ткань, иголка, нитки, игольница, ножницы, трафареты, фломастеры, клей.
33	Итоговая выставка работ	Выявить уровень развития знаний и умений детей по ручному труду.	Участие в выставке совместных работ «Наслаждение для души – рукоделие в тиши!»	Ткань, иголка, нитки, игольница, ножницы.

#### **4. Методы и приемы, используемые в процессе реализации программы**

Для достижения поставленных целей особое место в программе занимают следующие методы обучения:

- *репродуктивный* (воспроизводящий);
- *объяснительно-иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- *проблемного изложения* (воспитатель ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- *частично-поисковый*;
- *практический*: упражнение (при освоении приемов вышивания), моделирование (пооперационные карты);
- *игровой*;
- *словесный* (рассказ воспитателя и детей, беседы).

Из словесных приемов обучения необходимо использование воспитателем объяснения, пояснения, педагогической оценки.

Применяются и наглядные методы и приемы:

- наблюдение;
- рассматривание готовых вышитых изделий на выставках, на занятиях кружка;
- показ способа вышивания (или другого действия) и другие.

Все методы и приемы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя воспитателю донести детям знания, помочь освоить специальные умения и навыки, развить внимание, мышление, творческое воображение.

#### **4. Условия реализации дополнительной образовательной программы**

##### **5.1. Материально-техническое обеспечение программы**

- Ткань белая хлопчатобумажная, размер 20/20 см. (на каждого ребенка)
- Фетр, синтепон, вата, поролон
- Нитки катушечные цветные № 40 (основные и оттеночные)
- Нитки мулине разного цвета
- Шерстяные нитки
- Иглы № 2 и № 3 (на каждого ребенка)
- Ножницы с тупыми концами (на каждого ребенка)
- Пяльцы пластмассовые (на каждого ребенка)
- Пуговицы с 2 и 4 отверстиями, на ножке (достаточное количество для осуществления выбора каждым ребенком)
- Карандаши (на каждого ребенка) простые
- Калька (на каждого ребенка)
- Копировальная бумага (на каждого ребенка)
- Дидактические материалы
- Подборка готовых вышивок
- Образцы рисунков для вышивания

- Пооперационные карты
- Иллюстрации вышивок в различной технике
- Цветной картон
- Кусок пенопласта
- Линейка
- Шило
- Фигурные трафареты
- Поднос для раздаточного материала
- Пластмассовый контейнер для хранения индивидуальных папок

## **5.2. Методическое обеспечение программы**

Занятия по программе дополнительного образования «Ниточка, иголочка» разработаны на основе методических пособий:

- Гусарова Н.Н. Техника изонити для дошкольников. Методическое пособие. – Санкт-Петербург: «Детство-пресс», 2008. – 78 с.
- Рудакова И.С. Уроки бабушки Куми. – Москва: «УФЛЕКУ», 2002.– 89 с.

### **Этапы реализации программы**

#### **I этап – ознакомительный**

Дети знакомятся с историей народной вышивки, с приёмами вышивания, материалами и инструментами, правилами техники безопасности при работе с ними.

#### **II этап - основной**

Дети приобретают практические навыки и умения. Определение содержания работы предполагает совместную с воспитателем деятельность и наличие образца для подражания и контроля качества. От детей требуется максимальная точность повторения шва. Подражая взрослому, ребенок приобретает сначала первые умения. Они еще непрочные и быстро забываются, если нет повторения. Только в результате многократных упражнений совершенствуется навык освоения шва. Плановый и систематический показ, правильное выполнение шва, в конечном счете, приводит к самостоятельности, и придает уверенности в собственных силах. Так создаются предпосылки к творчеству, самостоятельной поисковой деятельности на всех стадиях изготовления вышивки. Первоначальное творчество проявляется в выборе рисунка для вышивки, эксперимент с цветом: подбор сочетаний по предложенным образцам.

#### **III этап - заключительный**

Диагностика, обработка всех имеющихся данных, анализ полученных результатов. Подведение итогов работы по программе дополнительного образования «Ниточка, иголочка».

### 5.3. Работа с родителями

- Анкетирование родителей «Ручной труд в нашей семье».
- Заседание родительского клуба «Молодая семья» на тему: «Развитие творческих способностей на этапе подготовки к школе».
- Мастер – класс по работе с тканью «Кукла-оберег».
- Оформление консультаций для родителей: «Правила безопасности при работе с ножницами, иглами и нитками», «Рекомендации для родителей по организации ручного труда дома с детьми 6-7 лет».
- «День открытых дверей» - просмотр организованной образовательной деятельности по ручному труду для родителей.
- Участие в выставке совместных работ «Наслаждение для души – рукоделие в тиши!»

#### Список литературы:

1. Белошистая А.В., Жукова О.Г. Волшебная иглолка: Пособие для занятий с детьми. – Москва: «АРКТИ», 2008. – 32 с.
2. Гусарова Н.Н. Техника изонити для дошкольников. Методическое пособие. – Санкт-Петербург: «Детство-пресс», 2008. – 78 с.
3. Крухленг М.В. Дошкольник и рукотворный мир. – Санкт-Петербург: «Детство-пресс», 2003. – 160 с.
4. Максимова М.В. Вышивка. Первые шаги. – Санкт-Петербург: «Детство-пресс», 2006. – 216 с.
5. Новикова И.В. Обучение вышивке в детском саду. – Москва: «АРКТИ», 2010. – 80 с.
6. Рудакова И. С. Уроки бабушки Куми. – Москва : «УФЛЕКУ», 2002. – 89 с.

#### Интернет-ресурсы:

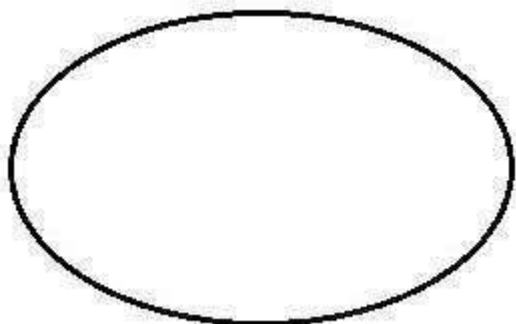
1. <https://detskijsad/programa-dopolnitelnogo-obrazovaniya-volshebnaia-igolochka.html>;
2. <https://psycabi.net/testy/577-test-kreativnosti-torrensa-diagnostika-tvorcheskogo-myshleniya>;
3. <https://podelki-doma.ru/rukodelie/vyshivka/izonit-tehnika-master-klass>
4. <https://kladraz.ru/blogs/lyubov-ivanovna-larchenko/tehnika-izonit-pautinka-dlay-detey-6-7-let.html>;
5. [https://burdastyle.ru/master-klassy/tips/prishivaem-pugovicu-na-nozhke-prosto-akkuratno-krasivo-13811\\_13811/](https://burdastyle.ru/master-klassy/tips/prishivaem-pugovicu-na-nozhke-prosto-akkuratno-krasivo-13811_13811/)
6. <https://infourok.ru/plan-po-samoobrazovaniyu-v-podgotovitelnoy-gruppe-volshebnaia-igolochka-2499792.html>;
7. <https://ped-kopilka.ru/blogs/tatjana-vladimirovna-shakleina/master-klas-na-temu-cvety-v-vyshivke.html>;

**Тест Э.П. Торренса**  
**«Оценка уровня развития творческих способностей»**

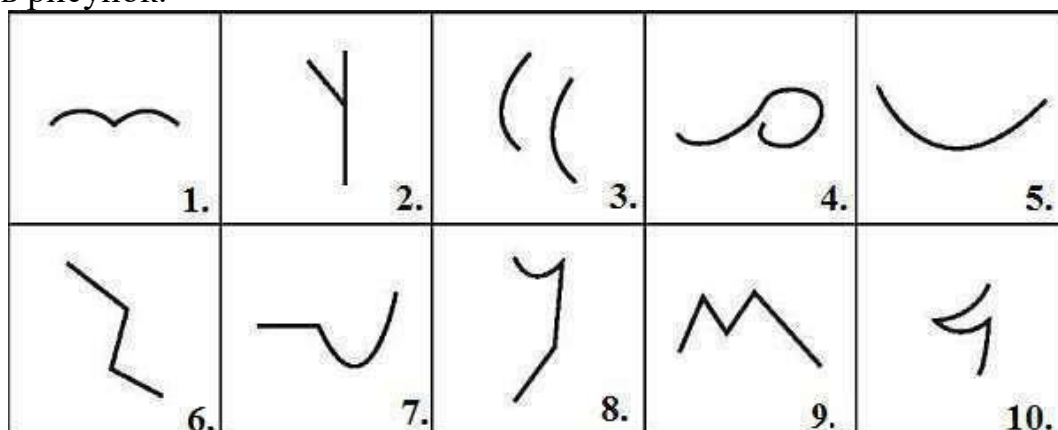
Тест творческого мышления Торренса предназначен для детей старшего дошкольного возраста. Он состоит из 3 частей:

1. «Нарисуй картинку».

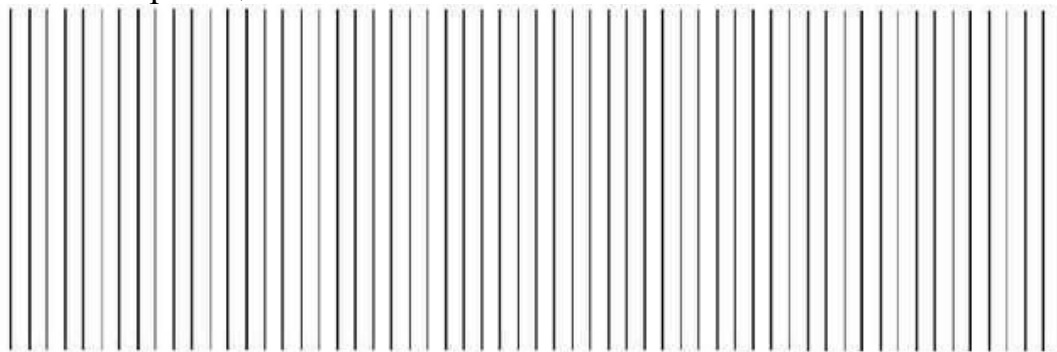
Испытуемым предлагается стимульный материал в виде овала, вырезанного из цветной бумаги (цвет экспериментатор выбирает самостоятельно, размер — с куриное яйцо). Приложив фигуру к листу чистой бумаги, ребёнок должен нарисовать законченную картинку, включающую в себя исходный элемент, и дать ей название. Первый субтест предполагает работу испытуемого с простым овалом.



2. «Закончи рисунок» является наиболее распространённым из приведённых субтестов и может использоваться в качестве сокращённого варианта диагностики креативности Торренса. Суть его довольно проста: тестируемому предлагается набор фигур, которые он должен завершить таким образом, чтобы из каждой получилась осмысленная картинка. Испытуемому также требуется сопроводить каждый ответ комментарием того, что он изобразил, чтобы экспериментатор мог верно оценить результат. Второй субтест — набор фигур, которые дети должны завершить, превратив каждую в рисунок.



### 3. «Повторяющиеся линии».



Тестируемым предлагается изображение 30 пар параллельных прямых. На основе каждой ребёнку нужно создать уникальный рисунок, который бы включал в себя исходные элементы. На основе каждой пары линий тестируемый должен придумать рисунок в рамках третьего субтеста Процедура проведения диагностики творческого мышления Рекомендуется проводить тест в небольших группах — от 5 до 10 человек. Испытуемому полагается сидеть за столом одному или с помощником экспериментатора, который пояснит задание и подпишет рисунок. Для детей дошкольного возраста тест лучше организовывать в индивидуальном порядке. Для получения объективных результатов тестирование не должно включать в себя элемент соревнования или подразумевать наличие «правильных» ответов. Напротив — исследованию полагается проходить в расслабленной и спокойной обстановке, в которой дети смогут раскрыть свой потенциал без страха получить плохую оценку. Лучше всего, если экспериментатор преподнесёт задания в игровой форме. Сделать это будет не так сложно, поскольку тесты изначально предназначались для детей старшего дошкольного и школьного возраста, поэтому автор старался сделать их небанальными, чтобы заинтересовать тестируемых. Рекомендации к подготовке детей к предстоящей работе включают в себя фразы вроде: «Ребята! Я уверен(а), что вам понравится предстоящая игра. Это поможет и нам понять, как вы умеете придумывать новое и решать разные вопросы. Вам потребуется подключить всю вашу фантазию и умение думать».

#### **Обработка результатов.**

После выполнения всех занятий проводится обработка результатов. Обработка теста всего предполагает оценку пяти показателей: «беглость», «оригинальность», «разработанность», «сопротивление замыканию» и «абстрактность названий».

«Беглость» — характеризует творческую продуктивность человека. Оценивается только во 2 и 3-ем субтесте в соответствии со следующими правилами:

1. Для оценки необходимо подсчитать общее количество ответов (рисунков).

2. При подсчете показателя учитываются только адекватные ответы. Если рисунок из-за своей неадекватности не получает балл по «беглости», то он исключается из всех дальнейших подсчетов. Неадекватными признаются такие рисунки: – рисунки, при создании которых предложенный стимул (незаконченный рисунок или пара линий) не был использован как составная часть изображения. – рисунки, представляющие собой бессмысленные абстракции, имеющие бессмысленное название. – осмысленные, но повторяющиеся несколько раз рисунки считаются за один ответ.

Если две (или более) незаконченных фигур в субтесте 2 использованы при создании одной картинке, то начисляется количество баллов, соответствующее числу используемых фигур, так как это необычный ответ.

3. Если две (или более) пары параллельных линий в субтесте 3 использованы при создании одной картинке, то начисляется только один балл, так как выражена одна идея.

«Оригинальность» – самый важный показатель креативности. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, нешаблонности, особенности творческого мышления испытуемого и его выраженной непохожести. Показатель «оригинальности» подсчитывается по всем трем субтестам в соответствии с правилами:

1. Оценка за «оригинальность» основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, все остальные в 1 балл.

2. Оценивается рисунок, а не название.

3. Общая оценка за оригинальность получается в результате сложения оценок по всем рисункам. Список ответов на 0 баллов за «оригинальность»: Отметим: если в списке неоригинальных ответов приводится ответ «лицо человека» и соответствующая фигура превращена в лицо, то данный рисунок получает 0 баллов, но если эта же незаконченная фигура превращена в усы или губы, которые затем становятся частью лица, то ответ оценивается в 1 балл.

Субтест 1 – оценивается только тот предмет, который был нарисован на основе цветной приклеенной фигуры, а не сюжет в целом – рыба, туча, облако, цветок, яйцо, звери (целиком, туловище, морда), озеро, лицо или фигура человека.

Субтест 2 – обратите внимание, все незаконченные фигуры имеют свою нумерацию, слева-направо и сверху вниз: 1. 2. 3. 4. и т. п.

1. – цифра (цифры), буква (буквы), очки, лицо человека, птица (любая), яблоко

2. – буква (буквы), дерево или его детали, лицо или фигура человека, метелка, рогатка, цветок, цифра (цифры)

3. – цифра (цифры), буква (буквы), звуковые волны (радиоволны), колесо (колеса), месяц (луна), лицо человека, парусный корабль, лодка, фрукт, ягоды

4. – буква (буквы), волны, змея, знак вопроса, лицо или фигура человека, птица, улитка (червяк, гусеница), хвост животного, хобот слона, цифра (цифры)

5. – цифра (цифры), буква (буквы), губы, зонт, корабль, лодка, лицо человека, мяч (шар), посуда

6. – ваза, молния, гроза, ступень, лестница, буква (буквы), цифра (цифры)

7. – цифра (цифры), буква (буквы), машина, ключ, молот, очки, серп, совок (ковш)

8. – цифра (цифры), буква (буквы), девочка, женщина, лицо или фигура человека, платье, ракета, цветок

9. – цифра (цифры), буква (буквы), волны, горы, холмы, губы, уши животных

10. – цифра (цифры), буква (буквы), елка, дерево, сучья, клюв птицы, лиса, лицо человека, мордочка животного.

Субтест 3: книга, тетрадь, бытовая техника, гриб, дерево, дверь, дом, забор, карандаш, коробка, лицо или фигура человека, окно, мебель, посуда, ракета, цифры.

«Абстрактность названия» – выражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения. Этот показатель подсчитывается в субтестах 1 x 2. Оценка происходит по шкале от 0 до 3.

0 баллов: Очевидные названия, простые заголовки (наименования), констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект. Эти названия состоят из одного слова, например: «Сад», «Горы», «Булочка» и т. п.

1 балл: Простые описательные названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на рисунке, или из которых легко выводятся наименования класса, к которому относится объект — «Мурка» (кошка), «Летающая чайка», «Новогодняя елка», «Саяны» (горы), «Мальчик болеет» и т. п.

2 балла: Образные описательные названия «Загадочная русалка», «SOS», названия описывающие чувства, мысли «Давай поиграем»... 3 балла: абстрактные, философские названия. Эти названия выражают суть рисунка, его глубинный смысл «Мой отзыв», «Зачем выходить оттуда, куда ты вернешься вечером».

«Сопrotивление замыканию» – отображает «способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею». Подсчитывается только в субтесте 2. Оценка от 0 до 2 баллов.

0 баллов: фигура замыкается самым быстрым и простым способом: с помощью прямой или кривой линии, сплошной штриховки или закрашивания, буквы и цифры так же – 0 баллов

1 балл: Решение превосходит простое замыкание фигуры. Тестируемый быстро и просто замыкает фигуру, но после дополняет ее деталями снаружи. Если детали добавляются только внутри замкнутой фигуры, то ответ – 0 баллов.

2 балла: стимульная фигура не замыкается вообще, оставаясь открытой частью рисунка или фигура замыкается с помощью сложной конфигурации. Два балла так же присваивается в случае, если стимульная фигура остается открытой частью закрытой фигуры. Буквы и цифры – 0 баллов.

«Разработанность» – отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи. Оценивается во всех трех субтестах. Правила оценки:

1. Один балл начисляется за каждую существенную деталь рисунка, дополняющую исходную стимульную фигуру, при этом детали, относящиеся к одному и тому же классу, оцениваются только один раз, например у цветка много лепестков – все лепестки считаем как одну деталь. Например: цветок имеет сердцевину (1 балл), 5 лепестков (+ 1 балл), стебель (+ 1), два листочка (+ 1), лепестки, сердцевина и листья заштрихованы (+ 1 балл). Итого: 5 баллов за рисунок.

2. Если рисунок содержит несколько одинаковых предметов, то оценивается разработанность одного из них + еще один балл за идею нарисовать другие такие же предметы. Например: в саду может быть несколько одинаковых деревьев, в небе – одинаковые облака и т. п. По одному дополнительному баллу дается за каждую существенную деталь из цветков, деревьев, птиц и один балл за идею нарисовать таких же птиц, облака и т. п.

3. Если предметы повторяются, но каждый из них имеет отличительную деталь, то необходимо дать по одному баллу за каждую отличительную деталь. Например: цветов много, но у каждого свой цвет – по одному новому.

4. Очень примитивные изображения с минимальной «разработанностью» оцениваются в 0 баллов.

Когда мы все посчитали, будем выводить среднее арифметическое. Для получения окончательного результата надо просуммировать все баллы, полученные при оценке всех пяти факторов («беглость», «оригинальность», «абстрактность названия», «разработанность» и «замыкание»), и поделить эту сумму на пять. А вот полученный результат имеет действительно значение: < 30 — очень плохо; 30–34 – ниже нормы; 35–39 – несколько ниже нормы; 40 – 60 – норма; 61 – 65 – несколько выше нормы; 66–70 – выше нормы; > 70 – прекрасно.

## Конспекты образовательной деятельности

### Тема № 2, 5. Знакомство с техникой безопасности при работе с основными инструментами (игла, ножницы, циркуль)

**Задачи:** Познакомить детей с техникой безопасности в работе с инструментами, необходимыми для занятий вышивания (изонитью).

**Материал:** ножницы, игла, циркуль, линейка, карандаш, иллюстрации, сундучок.

**Ход занятия:** Воспитатель: Ребята, сегодня мы с вами поиграем в игру, которая называется 'Волшебный сундучок'.

Правила в этой игре такие: я загадываю вам загадку. Если вы правильно ее отгадаете, я достаю из сундучка соответствующий инструмент, которым мы будем пользоваться на занятии, и рассказываю, какие правила нужно выполнять, чтобы с этим инструментом не поссориться.

#### **Загадки об иглке:**

Маленького роста я,  
Тонкая и острая,  
Носом путь себе ищу,  
За собою хвост тащу.  
Конь стальной - хвост льняной.  
На всем теле - только одно ухо.  
Бежит свинка - золотая щетинка.  
Носочек стальной, а хвостик льняной.

#### **Правила пользования иглой:**

1. Хранить иглу только в игольнице и с ниткой.
2. Нельзя ронять иглу на пол.
3. Передавать друг другу только тупым концом вперед.
4. Нельзя вкалывать иглу в одежду, держать во рту.
5. Нитку нельзя откусывать зубами.

#### **Загадки о ножницах:**

Инструмент бывалый -  
Не большой, не малый.  
У него полно забот:  
Он и режет, и стрижет.  
Смотрите, мы раскрыли пасть -  
В нее бумагу можно класть,  
Бумага в нашей пасти разделится на части.

#### **Правила пользования ножницами:**

1. Нельзя держать ножницы острыми концами вверх.
2. Передавать друг другу ножницы можно только кольцами вперед.

**Загадка о карандаше:**

Умный Ивашка, деревянная рубашка,  
По листу пройдет - коснется,  
Там след остаётся.

**Правила пользования карандашом:**

1. Карандашом мы отмечаем те точки, которые в дальнейшем будем прокалывать.
2. Карандаш нельзя ронять на пол, так как он будет часто ломаться.

**Загадка о линейке:**

Кто я, если прямота  
Главная моя черта? (В.Берестов)

**Правила пользования линейкой:**

С помощью линейки мы будем учиться проводить линии.

**Загадка о циркуле:**

Мой циркач, циркач лихой  
Чертит круг одной ногой,  
А другой проткнул бумагу,  
Уцепился и ни шагу. (В.Берестов)

**Правила пользования циркулем:**

Это особый инструмент. На одном конце у него - игла, на другом - карандаш. Пользоваться им надо осторожно, чтобы не уколоться и не поломать грифель карандаша.

**Тема № 6. «Волшебная иголочка». Работа с иглой и ниткой.**

**Цель:** Учить вдвигать нитку в иголку, завязывать узелок; приучать в конце занятия убирать иголку вместе с ниткой в игольницу.

**Задачи:** Отматывать нитку и отрезать её ножницами (не откусывать).

Закреплять правило по технике безопасности «Работа с ножницами». Активизация речи детей.

**Методы и приёмы:** Подвижная игра «Весёлая иголка», установка на правильную осанку, беседа, с целью оживления впечатлений, полученных от прочтения новой сказки. Показ с объяснением. Напоминание правил по технике безопасности при работе с ножницами. Динамическая пауза.

Рассматривание схем последовательности работы. Практическая деятельность детей. Уточняющие вопросы. Помощь со стороны взрослого и детей тем, кто затрудняется. Использование художественного слова и музыкального сопровождения. Анализ и самооценка деятельности детьми.

**Демонстрационный материал:** ножницы, игла большого размера, катушка с нитками, схемы последовательности выполнения работы.

**Раздаточный материал** (на каждого ребёнка): поднос, игольница с иглой средней длины с большим ушком № 2, катушка с нитками, ножницы.

**Ход занятия:** Перед занятием воспитатель даёт поручение дежурным разложить необходимый материал.

Со всеми детьми проводит подвижную игру «Весёлая иголка».

Описание игры: Дети стоят по кругу, выбирается ребёнок – «Иголочка» с помощью считалочки: *«1, 2, 3, 4, 5, станем мы сейчас играть. Ты, Иголка, выходи Нитку за собой води!»*

«Иголочка» - бегают между детьми, и тот до кого она дотрагивается, берёт её за талию и продолжает бегать с ней, игра заканчивается тогда, когда все дети окажутся держащими друг друга за талию, т.е. получится «Иголка с длинной ниткой».

Упражнение на восстановление дыхания «Подуй на ниточку».

Дети приглашаются за столы, воспитатель даёт установку на правильную осанку. Проводится беседа о прочитанной сказке.

В.: - Давайте вспомним, с какой новой умной сказкой мы недавно с вами стали знакомиться?

В.: - А что интересного вы узнали из этой сказки?

- Хорошо, не забыли. А сейчас слушайте внимательно, я вам расскажу отрывок из сказки, и мы вспомним, что же посоветовала мама Алёнке для того, чтобы иголка с ниточкой подружились.

- Мама погладила Алёнку по голове и сказала, что у каждой иголки есть специальное отверстие – «ушко», и в это отверстие можно продеть нитку, а чтобы нитка не запуталась, её надо правильно отмерить. И мама показала Алёнке, как надо правильно отмерять нужную длину нитки.

- Она взяла один конец нитки крепко пальцами левой руки, а катушку оставила в баночке для рукоделия, чтобы та не сбежала со стола, правой рукой мама обернула длинную ниточку вокруг локтя и взяла также её крепко пальцами левой руки. Получилась вот такая петля вокруг локтя, правой рукой мама взяла ножницы и отрезала длинную нитку. Посмотрите, какой длины получилась отрезанная ниточка (показ).

- Давайте попробуем тоже отмерить себе ниточку. Не забывайте, что руки у нас всех разной длины, поэтому и ниточка получится у вас только той длины, какая нужна будет только для ваших рук (постановка цели).

Дети отмеряют себе для работы нитку. (Продуктивная деятельность детей).

- Хорошо, ниточки отмерили, а теперь, чтобы подружить иголку с ниточкой нам надо нитку вдеть в ушко иголки. Посмотрите, как это сделаю я.

- Сначала я беру конец нитки в левую руку, а правой рукой зачищаю его от пушинок, и теперь закручивающим движением большого и указательного пальца заостряю этот конец нитки. Вот она и готова. Теперь нитку перекладываю в правую руку, а левой рукой из игольницы беру крепко иголку, чтобы она не принесла нам вред, ведь из сказки мы помним, что она бывает очень капризная, может выскользнуть из пальцев и нас уколоть. Острый конец нитки отправляю в ушко и тяну с другой стороны. Посмотрите, как у меня качается иголочка на нитке, как на качелях, но она может в любой момент соскользнуть и убежать. Поэтому я сейчас оба конца ниточки заверну два раза вокруг правого указательного пальца, а большим пальцем сниму эту петельку, теперь потяну её вниз, вот узелок и готов (показ с объяснением).

Воспитатель предлагает детям взять из своих игольниц иголку и вдеть в неё нитку, индивидуально помогает тем, у кого не получается.

- Иголочка покачалась на ниточке и хочет отдохнуть. Давайте вернем её в игольницу, пусть немного там посидит, а мы сейчас с вами немножко поиграем, снимем напряжение в наших плечах. Напомните мне, какое сейчас время года? (осень). Правильно, а осень, как вы знаете, нам несёт дожди и слякоть. Встаньте около стола и ... (динамическая пауза)

- Капли первые упали, *(слегка постукивают пальцами по столу)*

Пауков перепугали. *(пальцами перебирают от пояса по ногам вниз)*

Дождик застучал сильней, *(стучат громко по столу всеми пальцами)*

Птицы скрылись из средь ветвей. *(руки в стороны - махи)*

Дождь полил, как из ведра, *(пальцами стучат по столу)*

Разбежалась детвора. *(бег на месте)*

В небе молнии сверкают, *(резкие движения рук перед грудью)*

Гром всё небо разрывает, *(барабнят по столу кулаками)*

А потом из тучи солнце *(плавно поднимают руки вверх)*

Посмотрело к нам в оконце. *(Повороты головы из одной стороны в другую)*

- Немного с вами отдохнули, садитесь тихо, чтобы не разбудить нашу иголочку. (Дети садятся).

Воспитатель обращает внимание детей на схемы последовательности предыдущей работы:

- Посмотрите, ребята, у вас на столах лежат схемы вдевания нитки в иголку, только пока мы играли, к нам в группу пробрался легкий осенний ветерок и решил над нами пошутить. Он подул на схемы и перепутал их. Давайте разложим их в правильном порядке и расскажем всю последовательность нашей предыдущей работы, что мы делали сначала, что потом и чем закончили работу?

Дети раскладывают схемы, проговаривая последовательность, если они затрудняются рассказать, но разложили правильно, то можно прибегнуть к помощи товарищей, перед этим обязательно похвалить ребёнка за то, что разложил все по порядку.

Одного ребенка, который справился с заданием быстрее остальных, вызываем к интерактивной доске и он последовательно размещает схемы изображения, а другие дети проверяют его и заодно свои схемы на столах.

- Ребята, вы были очень внимательные и запомнили всё правильно, но посмотрите, наша иголочка спит крепко, а рядом с ней другая иголочка на нас немного обижена, ей тоже хочется подружиться с ниточкой, давайте ей поможем и без моего показа, глядя только на схемы, вы самостоятельно вденете нитку в иголку.

Дети вдевают нитку в иголку, воспитатель включает спокойную музыку, помогает завязать узелок.

### **Вывод:**

- Справились с этим заданием очень хорошо. А у кого что-то не получалось? Кто тебе помог?

- Теперь верните и эту иголку в игольницу. Давайте проверим, крепко ли они сидят в игольнице. Как можно проверить?

Да, можно перевернуть и потрясти над столом. Не выпадают? Молодцы, значит, наши иголки крепко сидят в своей игольнице.

Воспитатель уточняет правила хранения иголок, даёт поручение дежурным.

- Иголки с нитками у нас подружились, сейчас сидят в игольницах, но из сказки мы узнали, что иголки хитрые и своенравные, норовят всё время сбежать из своей игольницы, поэтому все игольницы нужно убрать в безопасное место. У меня есть красивая коробочка с плотной крышкой, вот в неё сейчас наши дежурные и сложат все игольницы с иголками. Мы её плотно закроем, и уберем в наш уголок ручного труда, и даже если кто-то нечаянно эту коробку уронит, она не откроется, и иголки не выпадут.

Дежурные убирают раздаточный материал, воспитатель подводит итог:

- Наши иголки сегодня нашли себе подружек – ниточек, а вот какое приключение ждёт этих подружек, мы узнаем в следующий раз.

## **Тема № 7- 9. Шов «вперёд иголку».**

### **«Прямая и Извилистая дорожка», «Солнышко»**

**Цель:** Учить делать шов «вперед иголку» в два приема. Приучать доводить начатое дело до конца.

**Задачи:** Продолжать учить вздевать в иголку нитку, соединять два её конца, завязывать узелок.

**Материал:** Прямоугольные полоски картона с намеченной линией для шва, ножницы, иголка, цветные нитки, игольница, линейка, карандаш, поднос для раздаточного материала. Карточки-схемы «Правила техники безопасности при шитье».

**Предварительная работа:** Знакомство со швейными принадлежностями: иголкой, ножницами, игольницей.

Правила техники безопасности, которые были придуманы совместно с детьми: Не бойся иголки, но уважай;

Иголку, где попало, не бросай;

Правило «хвостик – носик» соблюдай;

Вышивку чистыми руками бери

Поработал – за собой прибери.

**Ход занятия:** Воспитатель напоминает детям о том, что они будут шить, объясняет, что шить должны уметь не только девочки, но и мальчики.

Далее педагог показывает, как отмерить нитку. Нитку дети отмеряют, раздвинув согнутые в локтях руки на ширину плеч или обернув нитку вокруг согнутого локтя. Отмеренную нитку лучше отрезать ножницами, а не обрывать и не откусывать зубами.

Затем воспитатель раздаёт детям иголки и показывает, как вдеть нитку в иголку. Продетую нитку, дети по примеру воспитателя, складывают пополам и соединяют вместе два конца. Теперь надо завязать узелок. Завязывание узелка осваивается детьми не сразу.

Педагог объясняет и показывает: «Конец нитки надо накрутить на указательный палец руки. Полученную петлю немного скручивают между указательным и большим пальцами, постепенно её снимают и натягивают на нитку». Детям даётся возможность поупражняться в завязывании узелка.

По мере выполнения задания воспитатель по очереди раздаёт детям по полоске картона с нарисованными вдоль линиями для швов и дырочками. На этой полоске дети учатся выполнять шов «вперёд иголку». Воспитатель показывает, как это делается: иголку вводить с изнаночной стороны, передвигать только в одном направлении справа налево. После того как дети выполнят один шов, можно рассмотреть с ними работы, отметить удачные, подумать, из-за чего работа у кого-то не получилась. Желающие могут сделать второй шов.

Дети заканчивают занятие не одновременно; поэтому воспитатель показывает индивидуально или небольшим подгруппам детей, как убрать иголку в игольницу: её надо воткнуть в плотный лоскут материала и обернуть несколько раз ниткой. Игольницы с иглами воспитатель убирает в отдельную коробку и ставит её в шкаф с пособиями. Остальные материалы дети раскладывают по коробкам.

#### **Вывод:**

Воспитатель обращает внимание на то, как ребёнок научился вдевать нитку в иголку, понял принципы выполнения шва. Для себя воспитатель отмечает заинтересованность детей в работе, желание заниматься.

### **Тема № 10. Шов «вперёд иголку». «Игольница для бабушки»**

**Цель:** Закреплять навык шить швом «вперед иголку», с изнаночной стороны оставляя для выворачивания отверстие; набивать подушечку ватой и зашивать швом «через край»; подбирать нитки к ткани, лоскутки для подушечки.

**Задачи:** Продолжать учить технике швов «вперед иголку» и «через край»; учить прикреплять готовую подушечку к картонной основе швом «вперед иголка», при этом с лицевой стороны делать маленький шажок а с внутренней стороны - шаг широкий.

**Материал:** Основа из СД диска, жёлтая ткань, пуговицы, нитки, иголки. Вот такую игольничку сделал бабушке к празднику 8 марта  
Для работы нужны, салфетки для уборки желтая, голубая и розовая, синтепон, диск карандаш цветной лучше красный, клей Титан, нитки, булавки.



Вот вырезал такие кружочки из салфетки для уборки. Правда на блиночки похожи? Сейчас ведь Масленица!



Вот вырезал такие кружочки из салфетки для уборки. Правда на блиночки похожи? Сейчас ведь Масленица!



Сверху на кружочки наложил диск и обвел красным карандашом.



Затем вырезал два слоя синтепона чуть меньше чем диск



Затем булавками сколот все вместе по краю. Потом все прошил руками по кругу, так чтобы синтепон остался внутри. Затем прорезал лучики ножницами.



А потом вырезал из салфеток ротик, щечки глазки и приклеил все клеем Титан. На глазки наклеил маленькие пуговицы и акриловой краской поставил белые точки.

Чуть по шву протонировал красным карандашом и воткнул булавочки. Вот такое солнышко у меня получилось!



### Тема № 11-13. Волшебные пуговицы. «Помоги другу медвежонку»

#### Задачи:

1. Учить детей подбирать пуговицы по цвету и величине.
2. Закрепить умение пришивать пуговицы различными способами.
3. Воспитывать аккуратность в работе.

**Материал:** Пуговицы разнообразные по величине, цвету, игольницы с иголкой на каждого ребенка, нитки, ножницы, силуэты животных, шкатулка, макет иголки, образец пришивания пуговиц.

#### Ход занятия:

**В:** - В одном сказочном королевстве "Шкатулочки", случилась беда: злая колдунья заколдовала животных королевства. И тогда, "Иголочка - искусница" позвала на помощь детей нашего детского сада.

**В:** - Ребята, помогите бедным животным, пришейте "глаза-пуговицы, нос". Подберите подходящие "глаза-пуговицы, нос", чтобы они подошли по цвету и размеру. А чтобы работа прошла успешно, я расскажу, как правильно пришивать пуговицы. Для этого мы совершим следующие действия:

1. Выберем пуговицу;
2. Вденем нитку в иголку и соединим концы нитки, затем завяжем узелок;
3. Определим место, где должна находиться "глаз-пуговица или нос".
4. Проколем иголкой с изнаночной стороны, чтобы узелок зафиксировался, выведем иглу на лицевую сторону, вденем иголку в одну из дырочек, протащим нитку, затем проколем иглу в соседнюю дырочку, протянем нитку и повторим все еще 2 раза.

Пришивая пуговицу из 4 дырочек, надо прокалывать дырочки попарно. Когда будет прошита каждая пара по 3 раза, иголку выведем на изнаночную сторону и зафиксируем. Далее подведем иголку под ниткой и сделаем петлю. И так 2 раза.

#### **«Нос» - пришивание пуговиц на ножке.**

Зафиксируйте нитку в полотне. Проденьте иголку с ниткой в отверстие на ножке пуговицы. Затем пропустите иголку с ниткой через ткань точно в том же месте, где сделали первый прокол и зафиксировали нитку, продевая иголку с ниткой в отверстие на ножке пуговицы и в ткань с одной и той же стороны. Сделайте петлю вокруг ножки пуговицы, проденьте через неё иголку с ниткой и затяните. Затем пропустите иглу точно под ножкой пуговицы. А теперьотрежем нитку и работа выполнена!

В: - Прежде чем мы начнем работать, сделаем разминку.

Проводится физкультминутка: "Мишка по лесу идёт".

В: -Давайте закрепим правила. Ответы детей. Выполнение детьми самостоятельной работы.

В: - Ребята, животные волшебного королевства "Шкатулочки" действительно попали в умелые ручки детей, которые многому уже научились на занятиях по ручному труду. Вы теперь можете и вдеть нитку в иголку, делать узелок, а также умеете выполнять самое сложное задание - пришивать пуговицы. Волшебная "Шкатулочка" и "Иголочка-искусница" благодарят Вас ребята, за то, что вы своими умелыми ручками расколдовали животных.

Молодцы!

### **Тема № 14 Знакомство с новым видом вышивания – изонить.**

#### **Моделирование. Заполнение нитью угла.**

##### **Задачи:**

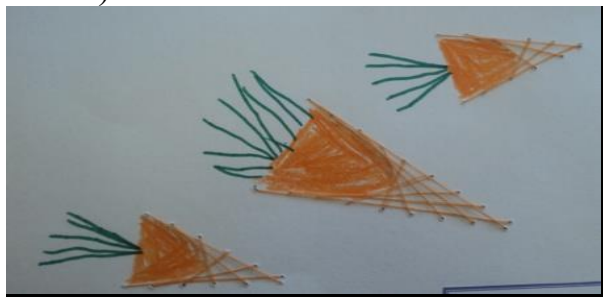
Познакомить с техникой изонити и с выполнением одного из основных элементов изонити - заполнением угла. Научить детей отличать лицевую сторону и изнаночную стороны изделий, выполнять узор острого угла (показать, что нити пересекаются на лицевой стороне, а на изнаночной видны только стежки). Закреплять понятия: угол, вершина угла, левая и правая стороны угла. Упражнять вдеть нитку в иголку и завязывать узелок. Научить дорисовывать изображение после вышивки угла.

**Материал:** Готовый образец, инструменты для работы в технике `изонить; на листах картона, на которых предстоит работать детям, начерчен угол, размечены точки для вышивания (каждая точка пронумерована), нитки, ножницы, игла, фломастеры, поднос.

##### **Ход занятия:**

Воспитатель: Ребята, сегодня мы с вами познакомимся с новым видом вышивания – изонить и будем учиться выполнять один из основных элементов изонити - заполнение угла. Посмотрите на ваши картонки. На них начерчен угол. На сторонах угла вы видите проколотые дырочки-точки. Около каждой точки стоит цифра. Обратите внимание, в каком порядке

пронумерованы точки. (Педагог показывает на демонстрационном материале порядок нумерации точек).



«Морковка»

Дети вспомните, как называют растения, растущие на огороде? Если дети будут перечислять, спросить: - назовите одним словом.

- Овощи имеют разную форму, величину и цвет. Какой из овощей можно изобразить изонитью, почему? Посмотрите на морковку и расскажите, как я это сделала?

- Дети рассматривают образец, рассказывают о последовательности работы, отвечая на вопросы воспитателя.

- С чего я начала работу и чем закончила? После рассказа, дети выполняют работу.

- С чего я начала работу?

- Какой вы видите угол?

- Почему он называется острый?

- Вы правы, дети. Этот угол действительно острый. Чтобы стороны угла были ровными, я проводила их по линейке.. вот так.

- А что я сделала потом?

- Правильно, я проколола дырочки – отверстия.

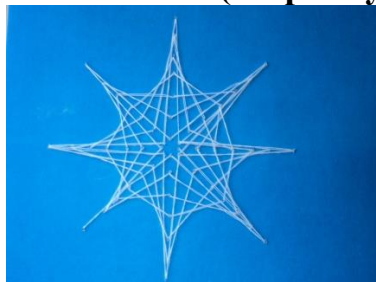
Выполняя работу, не забывайте о правилах безопасности, пользования инструментами. Возьмите, пожалуйста, иголку с ниткой, и приступим к работе. Воткнем иголку в точку под № 1 на одной стороне угла (показ).

Теперь находим точку № 1 на другой стороне угла, воткнем иглу в эту точку с лицевой стороны, выводим иголку на изнаночную сторону картонки.

Теперь находим точку № 2 рядом с той точкой, откуда вытянули нить.

Воткнем иглу в эту точку. Далее проводим иголку в точку № 2 на другой стороне угла - с лицевой стороны на изнаночную. Теперь находим точку № 3 рядом с той точкой, откуда вытянули нить. (По мере выполнения детьми задания помогаю тем, кто затрудняется.) Все закончили? Молодцы! Вы хорошо усвоили выполнение основного приема изонити - заполнение угла. В заключении дети дорисовывают морковку.

**Тема № 15. Знакомство с углами в технике изонити.  
«Снежинка» (острый угол)**



**Задачи:** Составить снежинку из шести треугольников. Проанализировать образец. Определить направление углов. Самостоятельная работа с шилом.

**Материал:** Образец; картонки 15х10 см, с пересекающимися линиями одинаковой длины (4 - 6 см); шило, игла, белые нитки, ножницы, линейка, подкладка.

**Ход занятия:** - Дети, вы умеете рисовать разные снежинки. Какую снежинку рисовать труднее?

- А вот как снежинку можно изобразить изонитью. (Показывает образец). Из скольких треугольников она состоит? (Из шести).

- Объясните, как расположен каждый треугольник? (Дети подробно объясняют расположение каждого треугольника).

- Есть ли одинаковые треугольники? Где они расположены?

- Куда направлены все треугольники?

- Покажите общие стороны у них (Ответы детей).

- Какой цвет ниток можно подобрать для изображения? (белый).

- Возьмите заготовку. Рассмотрим изнаночную сторону. Сколько углов вы видите? (шесть).

- Что должно получиться на лицевой стороне, если вы выполните один угол? (Одна часть снежинки – один треугольник).

- Сколько всего нужно выполнить треугольников, чтобы получить весь лист? (шесть).

- Одинаковые ли треугольники по величине? Покажите, где острые углы. (Дети показывают названные углы).

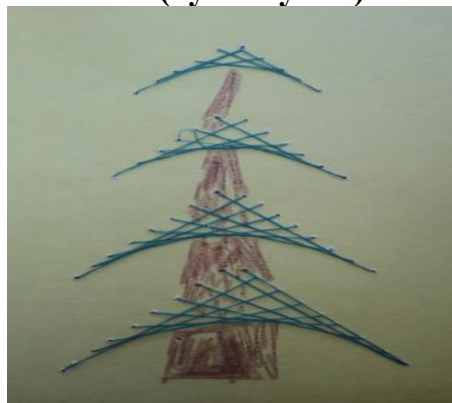
- Положите заготовку на подкладку и проколите отверстия, отмеченные на сторонах всех углов. (Раздает каждому ребенку шило, которое забираю после того, как только работа с ним будет закончена). Начинать проколы нужно с общей вершины.

Дети кладут под картонку пенопластовую подкладку. Воспитатель напоминает, как держать шило.

- Что надо делать, чтобы не уколоть товарища, и не уколоться самому? (Дети отвечают).

Дети самостоятельно выбирают цвет ниток. Самостоятельная работа.

## Тема 16. Знакомство с углами в технике изонити. «Елочка» (тупой угол)



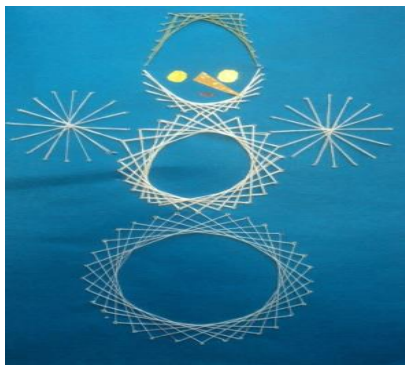
**Задачи:** Используя трафаретные треугольники, подкладывать один треугольник под другой (елочкой). Упражняться в прокалывании отверстий по трафарету. Совершенствовать умение работать изонитью.

**Материал:** Образец, картонки 15х10 см, с нанесенными на обратной стороне по центру прямой и двумя ограничивающимися линиями, конверт с трафаретами, карандаш, линейка, набор ниток зеленого цвета разных оттенков, игла, ножницы, подкладка, фломастеры.

**Ход занятия:** Воспитатель показывает детям образец и предлагает подумать, что надо сделать, чтобы изобразить такую елочку, устанавливает последовательность действий.

- Что надо сделать сначала? (Нанести рисунок на обратную сторону картонки).
- Как использовать трафареты? (Положить друг над другом).
- Можно ли использовать угол? (Можно).
- Зачем нанесены прямая вертикальная линия и две боковые?
- Что мы будем делать после того, как по трафарету проведем уголки? (Ответы детей).
- Какое правило нужно вспомнить? (Количество отверстий должно быть одинаковым на обеих сторонах угла).
- Каковы правила работы с шилом?
- Как вы думаете, верхние ветки ели светлее, чем нижние?
- Объясните подбор нитей.

**Тема № 17-18. Знакомство с окружностью в технике  
изонити. «Снеговик»**



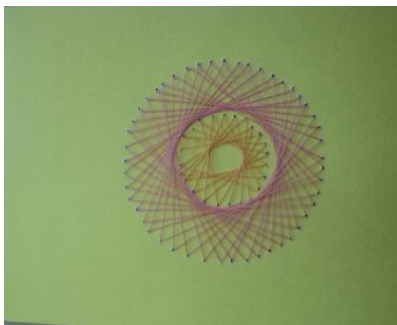
**Задачи:** Научиться создать узор из разных по величине окружностей. Упражнять детей в работе по выполнению кругов в технике изонити. Упражнять вдевать нитку в иголку и завязывать узелок.

**Материал:** образец, цветной картон 10х15 см, конверт с трафаретами окружностей, простой карандаш, шило, игла, ножницы, подкладка из пенопласта, белые нитки, клей, цветная бумага.

**Ход занятия:** Дети рассматривают образец.

- Из каких частей состоит снеговик? Каковы форма и величина его частей?
- Определите расположение кругов на плоскости листа. (Внизу, в середине, наверху).
- Подберите трафареты по размеру и распределите их на картонках. Обведите трафареты карандашом и проколите отверстия. Далее воспитатель дает понятие о хорде.
- Хорда – это линия, соединяющая две точки окружности. (Показывает на доске). Она может быть длинной или короткой. Чем длиннее хорда, тем меньше будет кружок внутри окружности, выполненный в технике изонити. Чем короче хорда, тем больше будет кружок, вышитый внутри окружности. (Показывает на доске с помощью нити).
- Детям предлагается выполнить кружок в технике изонити. Воспитатель напоминает, что необходимо запомнить количество отверстий между двумя концами хорды и что на лицевой стороне нити идут то вперед, то назад, пересекаясь, а на изнаночной стежки следуют один за другим по кругу.

## Тема № 19. Знакомство с окружностью в технике изонити. «Снежный ком»



**Задачи:** Продолжить обучение детей изонити. Научить детей выполнять окружности в технике изонити, пользуясь трафаретами. Познакомить с правилами и последовательностью работы с окружностями. Закрепить знания лицевой и изнаночной стороны работы. Знать с какой стороны нужно крепить нить, в какой руке находиться иглолка. Продолжать подбирать цвета нитей в соответствии с цветом картона.

**Материал:** готовый образец; заготовка такая же, как и у воспитателя; простой карандаш, шило, игла, ножницы, подкладка из пенопласта, белые нитки скотч, ножницы.

**Ход занятия:** - Дети сегодня мы будем продолжать учиться изображать окружности. Показывает образец.

- На что это похоже? (На мячик, обруч, колесо, елочный шарик, солнышко, снежный ком).

- Пусть это будет снежный ком. На лицевой стороне картонки нитки выходят из одного отверстия и входят в другое, на изнаночной стороне (переворачивает образец) нитки образуют стежки.

- Выньте из конвертов картонные кружки, рассмотрите их. Теперь определим вместе последовательность работы с трафаретами.

Теперь определим вместе последовательность работы с трафаретами.

- Положите цветной картон на пенопластовую подкладку изнаночной стороной вверх. Рисовать окружности будем на изнаночной стороне. Рисунок всегда наносится на изнанку.

- Возьмите кружок нужной величины и наложите его на картон, плотно прижмите его пальчиками. Обведите окружность карандашом и проколите на картоне отверстия шилом по делениям на трафарете. (Свое объяснение воспитатель сопровождает показом).

- Введем с изнанки иглу с нитью в отверстие 1. Нить идет по лицевой стороне и уходит в отверстие 6. Число 6 запоминаем. Это очень важно для дальнейшей работы. На изнаночной стороне вводим иглу в отверстие 7. На лицевой стороне иглу вводим в отверстие 2. С изнанки иглу вводим в отверстие 3. На лицевой стороне иглу вводим в отверстие 8 и т.д.

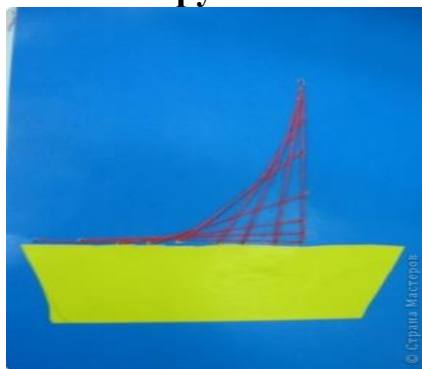
- На изнаночной стороне стежки идут по кругу в одну сторону, они могут совпадать или не совпадать друг с другом. На изнаночной стороне не должно

быть пересечения нитей. Верхняя нить на лицевой стороне всегда последняя. Самая первая нить – самая нижняя.

По ходу работы воспитатель помогает детям. Когда нити на лицевой стороне образуют уголок около отверстия, это облегчает работу: можно ориентироваться на них, они должны быть по всей окружности. Торопить детей не нужно. Важно, чтобы они поняли принцип вышивания: туда и обратно по кругу, продвигаясь по изнаночной стороне на одно отверстие вперед.

На лицевой стороне нити, пересекаясь друг с другом, образуют круг. Чем длиннее хорда, тем шире полоса вышивки. В конце работы можно спросить у детей, как они вышивали, проанализировать готовые работы, отметить ошибки, похвалить хорошее исполнение.

## Тема № 20. Знакомство с углами в технике изонити. «Парус»



**Задачи:** Познакомить с техникой изонити и с выполнением одного из основных элементов изонити - заполнением угла. Научить детей отличать лицевую сторону и изнаночную стороны изделий, выполнять узор прямого угла (показать, что нити пересекаются на лицевой стороне, а на изнаночной видны только стежки). Закреплять понятия: угол, вершина угла, левая и правая стороны угла. Упражнять вдевать нитку в иголку и завязывать узелок.

**Материал:** Образец; картонки 15х10 см, с пересекающимися линиями одинаковой длины (4 - 6 см); шило, игла, цветные нитки, ножницы, линейка, трафарет, подкладка.

**Ход занятия:** Напоминаю правила по технике безопасности.

- Сначала рисуется лодка, затем по трафарету вы подбираете прямой угол, прокалываете отверстия и работаете изонитью.

- Какое правило нужно вспомнить? (Количество отверстий должно быть одинаковым на обеих сторонах угла).

- Каковы правила работы с шилом?

Самостоятельная работа. Подведение итогов.

## Тема № 21. Знакомство с элементами техники изонить. «Морские волны» (завитки)



Вместо трафарета для рисунка можно использовать фигурную линейку или нарисовать волну «от руки». Точки наносятся по линии карандашом и по ним прокалываются отверстия.

Работу можно начинать с любого конца, но обязательно с длинной хорды (большее количество отверстий между концами хорды), второй раз можно вышивать с меньшей хордой (меньшее число отверстий).

**Задачи:** Дальнейшее совершенствование навыков в работе изонитью. Освоение техники выполнения завитка. Развитие глазомера.

**Материал:** образец, цветной картон 10x15 см. или предыдущую работу с лодкой, простой карандаш, ластик, шило, игла, карандаш, ножницы, подкладка, нитки лучше взять холодного тона, менять их.

**Ход занятия:** Воспитатель показывает изображение завитка на картоне. Дети рисуют от руки карандашом завиток, неровности выправляют по линейке, намечают точки на линии для отверстий (количество их произвольное). Эту работу нужно выполнять не торопясь, стараясь ставить точки на одинаковом расстоянии, друг от друга. Воспитатель проверяет одинаковость расстояний между точками, и только после этого дети приступают к прокалыванию отверстий по точкам на завитке. Начинать можно с любого конца завитка, запомнив нужное число, например 15. Выведя нить с нулевой отметки (от первой точки), иглу вводят в пятнадцатое отверстие, а далее по кругу. Продвигаясь вперед по завитку, дети постоянно отсчитывают по лицевой стороне 15-е отверстие. На изнанке остаются лишь стежки.

Чтобы придать завитку «волна» живописность, нитки берут короткие, как только нить одного цвета закончится, продолжают работу нитью другого цвета. По окончании работы дети анализируют изображения на картонках.

## Тема № 22-24. Мережка, бахрома, шов «крестиком», шов «назад иголку». Салфетка «Цветы в вышивке»

**Цель:** закрепить у детей навык техники вышивания швом «назад иголку».

**Задачи:**

- повторить алгоритм выполнения техники вышивания шов «назад иголку»;
- формировать умение располагать трафарет на ткани;
- развивать чувство цвета;
- развивать творчество, фантазию, воображение
- соблюдать правила техники безопасности при работе с иглой и

ножницами.

Салфетка «Цветы на ткани», выполненная в технике вышивания «Шов назад иголку» - необыкновенно яркая, насыщенная, словно настоящая. Такая салфетка станет украшением интерьера.

### **Описание техники вышивания шов «назад иголку»**

Шов «назад иголку» несложен. Само название говорит о том, что стежок делается назад от прокола иглой и выводится под тканью впереди сделанного стежка. Выполняется справа налево. Выполняют стежки так, чтобы иголка с ниткой все время входила в ткань назад от прокола - начала стежка, а выходить должна на полтора-два стежка впереди. Длина стежка может быть разной. Порядок выполнения показан на рисунке.

На основе шва "назад иголку" выполняются различные декоративные швы. Применяется этот шов и в "белой глади". Этот шов рельефен и украшает вышивку.

### **Описание выполнения бахромы на салфетке.**

Бахрома – это тесьма с рядом свободно свисающих нитей, кисточек и т.п., служащая для отделки, украшения одежды, мебели и т.п. Нити по краям скатерти как украшение.

Мы будем делать бахрому из самой ткани. Для этого по краям выдергиваем по одной нити до получения свисающих нитей на 1,5 - 2 см сантиметра.

Такие продергивания нитей нужно сделать со всех 4 сторон.

### **Материалы и оборудование необходимое для выполнение работы:**

Ткань для салфетки (хлопок белого цвета) 20 х 20; пяльцы по размеру салфетки; нитки «мулине» красного, желтого, зеленого цвета (можно на выбор взять другой цвет ниток); карандаш простой; иголки с большим ушком; игольница; напёрсток; утюг; шаблоны цветка; ножницы.

### **Пошаговый процесс выполнения работы:**

1. Приступим к подготовке ткани. Ткань предварительно необходимо постирать, высушить и отгладить.
2. Оформляем бахрому по всему периметру салфетки. Выдёргиваем нити по краю для получения свисающих нитей у салфетки длиной 1,5 - 2 см.
3. Накладываем шаблон на ткань и обводим карандашом шаблон цветка. Повторяем 3 раза. Должно получиться три цветка.
4. Дорисовываем дополнительные детали: стебель, листья.
5. Натягиваем ткань на пяльцы. При натягивании ткани на пяльцы положите на стол верхнее кольцо пялец, накройте его тканью рисунком вверх и вложите в него внутреннее кольцо. После этого подтяните ткань вокруг пялец по прямым ниткам, так как от натяжения ткани по косой нитке рисунок может потерять правильную форму.
6. Начинаем вышивать середину цветка нитками желтого цвета швом «за иголку».
7. Затем вышиваем каждый лепесток цветка нитками красного цвета швом «за иголку».

8. Снимаем работу с пялец, чтобы переместить вышивание на другое место для вышивания стебля и листочков.
  9. Снова натягиваем ткань на пяльцы, обращаем внимание на натяжение ткани, закрепляем ткань на пяльцах.
  10. Вышиваем стебли и листья нитками зеленого цвета швом «за иголку».
  11. После того, как закончили вышивку, снимаем её с пялец и проутюживаем.
  12. Цветы на ткани готовы.
- Вот таким способом можно сделать прекрасный подарок.



### Тема № 25-26 Шов «Через край или петельный». «Кулончик для мамы»

**Цель:** Продолжать учить шить швом «через край»; формировать умение правильно пользоваться выкройкой (шаблоном); развивать вкус, внимание, желание делать подарки.

**Задачи:** Продолжать учить делать выкройку, накладывать шаблон на картон и, не сдвигая его с места, обводить карандашом, вырезать по

линии; во время шитья следить за тем, чтобы все стороны совпадали, не смещались.

**Материал:** фетр, тесьма, шаблон, нитки цветные, иголка, игольница, ножницы, карандаш, поднос.

Продолжаю тему «*Делаем сами бижутерию для мамы*». Перед праздником 8 марта эта тема особо актуальна. Может, и счастливые мамочки получат в подарок к духам еще и красивый кулончик от сынули. Итак. Берем.....

### Тема № 27- 28. Шов «вперед иголку». «Куколка оберег»

**Цель:** Продолжать учить работать с иголкой и ниткой, шить швом «вперед иголка». Вызвать желание самим сделать кукол своими руками; учить к каждой кукольной головке (предварительно изготовлены самими детьми для персонажей кукольного театра) подбирать ткань и нитку, после работы убирать иголку в игольницу; в свободное время обыграть кукольный театр.

**Задачи:** Учить шить с изнаночной стороны, готовую рубашку для кукольного персонажа выворачивать на лицевую сторону.





**Вводная часть:** Такую русскую тряпичную куколку можно сделать и для школы, в качестве поделки. А мы делали ее для себя, вернее для своего дома. Мы даже заранее придумали ей имя – Берегиня Машенька. Она будет оберегать нас от разных неприятностей. Уверены, что это ей по силам. Она будет оберегать нас от разных неприятностей. Уверены, что это ей по силам. Ведь мы в изготовление нашей куколки вложили душу и самые положительные эмоции. Приступаем к пошаговому мастер-классу. И начнем, как всегда, с подготовки необходимых материалов.

	<p>Нам понадобятся: кусочки ткани, шерстяные нитки, чуток ваты или синтепона, ниточка с иголочкой, ножницы.</p> <p>Подготовим основу для куклы.</p>
	<p>Для этого подойдет любая ткань типа ситца. Причем неважно, какого она будет цвета. Эту ткань будет не видно.</p>
	<p>Из ткани нужно свернуть рулончик. Длина рулончика определяет высоту вашей куколки. Наш получился длиной 18 см.</p>
	<p>Теперь приготовим квадрат из белой ткани или нежно-розовой. У нас длина стороны квадрата 23 см. Из нее мы будем формировать лицо, ручки и рубашку Берегини.</p>
	<p>На один конец ранее заготовленного рулончика накладываем немного ваты или синтепона.</p>

	<p>Кладем рулон с синтепоном в серединку белого квадрата.</p>
	<p>Накрываем верхним уголком наш рулончик с синтепоном.</p>
	<p>Берем нитку и затягиваем, завязываем, закрепляем белую ткань на основе куклы. Таким образом, формируем голову.</p>
	<p>Определимся с необходимой длиной рук и немножко подогнем уголки. Отступив от края примерно сантиметр, перетянем ткань ниточкой</p> <p>Определимся с необходимой длиной рук и немножко подогнем уголки. Отступив от края примерно сантиметр, перетянем ткань ниточкой.</p>

	<p>Сейчас наша будущая Берегиня похожа на ангелочка, правда? Займемся оформлением рубашки. Кладем куколку на стол, лицом вверх и поднимаем свободный уголок ткани. Под него кладем кусочек ваты или синтепона. Это нужно, чтобы сформировать грудь.</p>
	<p>Накрываем синтепон уголком ткани, присобираем висящие белые кончики у основы и закрепляем их ниткой прямо под грудью. Получилась рубашка.</p>
	<p>А сейчас будем шить кукле юбочку. Мы взяли прямоугольный кусок цветастой ткани размером 30 на 15 см. Причем, ширину кусочка нужно подобрать так, чтобы она была не меньше расстояния от ниточки, которая завязана под грудью до конца рулончика.</p>
	<p>Складываем прямоугольник пополам, лицевой стороной внутрь.</p>
	<p>И швом «вперед иголку» сшиваем края.</p>

	<p>Не выворачивая юбку, надеваем ее на верхнюю часть куклы.</p>
	<p>А теперь с помощью нитки прикрепляем юбку к основе. Когда узелок будет завязан, можно юбочку опустить и полюбоваться результатом.</p>
	<p>Так как Берегиня наша – хозяйственная дама, мы решили сделать ей фартучек. Для этого взяли небольшой прямоугольный кусочек ткани, но не той, из которой юбочку делали. Размер кусочка 7 на 11 см.</p>
	<p>Положили куклу на стол, лицом вверх. И накинули на нее будущий фартучек вот так, изнаночной стороной вверх.</p>
	<p>Взяли красивую тесемку (можно обойтись и ниткой) и прикрепили фартучек к туловищу поверх юбки. Концы ленточки нужно провести за спиной, но пока не завязывать.</p>

	<p>А сзади завязываем тесьму на узелок.</p>
	<p>Давайте подарим нашей кукле платочек. Мы вырезали треугольник из той же ткани, что и фартук. И повязали его на голову нашей Машеньки — красавицы.</p>
	<p>Можно было завязать косыночку спереди. Но мы решили завязать сзади.</p>
	<p>Что дальше? А дальше берем в руки нашу готовую куклу! Она готова!</p>

	<p>Правда, красавица?</p>
---	---------------------------

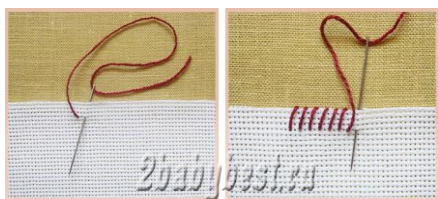
### Тема № 29 – 30. Шов «Через край или петельный». Закладки для книги.

**Цель:** Учить делать шов «через край»; закреплять умение правильно пользоваться иглой. Воспитывать аккуратность и самостоятельность.

**Задачи:** Учить выполнять стежки по краю изделия; иглу постоянно вводить с изнаночной стороны на лицевую, перекидывая нить. Уметь делать прокол иглой снизу вверх, вести нитку по краю изделия и снова делать прокол, но теперь иглой сверху вниз; стараться делать проколы на одинаковом расстоянии, тогда шов «через край» получится ровный, красивый.

Учить изготавливать закладку из картона (открытки) или фетра швом «через край», подбирать открытку для своей «веселой закладки», сгибать её пополам, так чтобы все стороны и углы совпадали; аккуратно склеивать. Воспитывать аккуратность в работе: учить приводить рабочее место в порядок; вызвать желание самому сшить закладку для книг.

**Материал:** Лоскутки ткани (фетр), нитка, иглка, игольница, поднос, предварительно приготовленные детьми «веселые головки» из картона; двойной картон (открытка) вытянутой прямоугольной формы, клей, кисточки, скрепки.



Применяется для соединения деталей из несypучих материалов или предохранения срезов ткани от осыпания. Косые стежки прокладывают слева направо, огибая срезы. При выполнении шва иглу постоянно вводят с изнаночной стороны на лицевую, просто перекидывая нить через край.

Шов «через край» с более редкими стежками используется для стягивания краев заготовок и при изготовлении некоторых деталей игрушек, таких как шарики, накладки на мордочки зверушек, а также для обтягивания картонных деталей.

Очень удобны и привлекательны закладки из фетра, закрепленные на скрепке. Для изготовления сердечек из фетра на скрепке сшиваем между собой два сердечка, оставляя в нижней части отверстие. Пришиваем или приклеиваем на лицевую часть цветы и лепестки. Наносим на скрепку клей

и приклеиваем ее в отверстие. В той же технике делаются закладки «Птички».

### **Закладка «сердечки на скрепках»**

Закладка из фетра «Уголок» делается просто. Вырезаем из фетра два сердечка, обметываем края. Одно из сердечек украшаем аппликацией или вышивкой. Сшиваем между собой сердечки в нижней части таким образом, чтобы верхнюю часть можно было одевать на страничку (как на фото).



### **Закладка из фетра «Уголок»**

Самым умелым нашим мастерицам будет под силу сделать закладку из фетра, украшенную бусинами и войлоком.

## **Тема № 31-32. Шов назад иголку. «Кисет» ко Дню Победы.**

**Цель:** Учить делать шов «назад иголку», который необходим для более плотного соединения деталей. Продолжать развивать умение подбирать нитки. Закрепить умения и навыки в работе с шаблонами. Воспитывать аккуратность, трудолюбие;

**Задачи:** Учить делать в ткани прокол иглой со стороны изнанки: иглу с нитью вывести на лицевую сторону, отступив на длину стежка назад, сделать прокол вниз, провести нить под тканью на расстояние в три раза больше длины стежка и вывести иглу на лицевую сторону.

**Материалы:** Лоскутки ткани, нитки, иголка, игольница; плакат «виды швов», корабль с загадками, острова, образец работы, выставка вышитых работ, пробные листы картона, шаблоны, ножницы, ткань, иголка, нитки цветные.

**Ход занятия:** Долгожданный дан гудок!

Сядьте тихо и неслышно.

Начинаем мы трудиться!

Сегодня мы отправляемся в плавание на интересные загадочные острова. А называется эта страна – «Веселые острова». Отправимся туда на корабле (на доску вывешивается рисунок корабля). Подготовка рабочего места.

Прежде чем отправиться в плавание, нам нужно выполнить условия корабля, иначе мы будем стоять на месте. Необходимо открыть иллюминаторы и

прочитать, что нам понадобится на занятии. Загадки:

Птичка - невеличка

Льняным хвостом

Сквозь стенку проходит (*иголка, нитка, ткань*)

Инструмент бывалый-

Не большой, не малый

У него полно забот

Он и режет и стрижет. (*ножницы*)

- Ещё нам понадобятся простой карандаш, пяльцы.

- итак, проверьте, все ли готово к занятию.

Корабль с вами отправляется в плаванье. Закрываем глаза и считаем до пяти.

1,2,3,4,5- мы плывем на корабле, открываем глаза...

3. Планирование работы.

Беседа о швах.

- Пока вы считали, корабль приплыл к острову «Швы»

- Давайте вспомним, что такое шов?

- Что такое стежок?

- А какие швы вы знаете?

- Посмотрите, какие швы живут на этом острове (вешаем таблицу)

- Прочитаем названия швов (работа по таблице)

- А для чего используют швы?

- Вы сказали в вышивке, правильно. Еще в старину вышивкой украшали предметы быта: скатерти, полотенца, одежду и другие предметы. Эти вещи выполнялись из простых, недорогих материалов, но отличались высоким мастерством (показ вышитых изделий). Скоро наша страна будет праздновать 75 лет со Дня Победы нашей страны над фашисткой Германией. В годы ВОВ у каждого солдата был «Кисет» там хранили махорку, такие кисеты им дарили девушки, которые провожали их на фронт. И когда у солдата было время, он доставал кисет и вспоминал свою девушку, свою семью и родных ему людей, которые ждут его с войны.

- А чтобы красиво вышивать, надо много трудиться. Сегодня на занятии мы познакомимся со швом «назад иглу». Наш корабль приплывает к острову «Остров загадок»:

- Какой длины нужно взять нитку?

- Можно ли оставлять иголку без нитки?

- Где нужно хранить иголку?

- Как нужно обращаться с ножницами?

И последняя загадка: не птичка, а с крылышками (бабочка).

Молодцы, очень быстро отгадали загадку и правильно ответили на вопросы.

Сегодня мы будем вышивать вот такую бабочку на кисете (показ образца)

- Каким швом она выполнена?

Правильно, при вышивании мы будем использовать шов «назад иглу». Этот шов универсальный, и сшивает, и служит для украшения.

Остров «Пояснй - кА»

- Плыдем дальше, и наш корабль приплывает к острову «Поясний - кА».
- Слушайте внимательно, как выполняется шов «назад иглу».
- Шов «назад иглу» шьют справа налево. Иголку вводят с изнанки на лицевую сторону, делаем стежок назад и под тканью проходим два стежка вперед, выводим нитку на лицевую сторону. Затем возвращаемся, прокалываем стежок назад вместо прокола иголки без просвета. Если выполнять мелкие стежки одинаковой длины, этот шов будет похож на машинную строчку. Стежки делаем ровными, одинаковой длины.
- Изготовление изделия. Давайте вернемся на остров «Поясний - кА» и прочитаем последовательность выполнения бабочки.
- Обведи по шаблону бабочку.
- Отмерь нитку и отрежь.
- Завяжи в узелок.
- Начинай вышивать швом «назад иглу».
- Вышить усики.
- Вот и приплыл наш корабль на остров «Самоделка». Сейчас вы будете работать самостоятельно. Будем трудиться над образом бабочки. Шаблоны лежат у вас на столе.
- Помните главное правило рабочего человека? (работать дружно)
- Не забывайте о правилах безопасной работы.

Включить музыкальное сопровождение при самостоятельной работе детей.

### ***Песня «Кисет» (фронтальная)***

Я ночей не досыпала, не гасила долго свет,  
 Я сидела, вышивала мелким бисером кисет,  
 А на дно того кисета, в самый дальний уголок,  
 Я вложила для ответа свой короткий адресок.  
 Отправляла я подарок неизвестному бойцу,  
 Я фамилии не знала и не знала по лицу.  
 Канул без вести куда-то, затерялся мой кисет,  
 А вчера из-под Кронштадта получила я ответ:  
 «Вас зовут Елизавета, я зовуся Михаил,  
 Я из вашего кисета с удовольствием курил».

Оценка выполненной работы. Анализ детских работ, находим ошибки, выбор лучших работ. - С каким швом вы познакомились?

- Где его используют? Почему этот шов называют «назад иглу»?
- А теперь выполним последнее правило рабочего человека (закончил работу, прибери своё рабочее место).

## Это интересно

### Тема № 1. История вышивания

Вышивание – старейший и распространенный вид декоративно-прикладного искусства. Раскопки древних захоронений и поселений, свидетельства летописцев и путешественников позволяют утверждать, что искусство вышивания было знакомо людям далёкого прошлого. Издревле вышивка украшала одежду человека и изделия домашнего обихода. Но узнать, кто и когда впервые догадался передать узорным мотивом красоту окружающего мира, свои переживания и ощущения, мы никогда не сможем. Наука лишена возможности точно определить время возникновения этого искусства из-за недолговечности ткани и ниток.

Вышиванием занимались всегда исключительно женщины. Для матери и хозяйки – это был наиболее доступный вид прикладного творчества, в котором сочетались эстетические потребности, жажда творческой деятельности с пользой для семьи и дома.

Материалом для вышивки в разное время служили жилы животных, натуральные или окрашенные нити льна, конопли, хлопка, шёлка, волос, а также жемчуг и драгоценные камни, бусы и бисер, блёстки, ракушки, золотые и медные бляжки, монеты.

Вышивка тесно связана с бытом, трудом, природой и, таким образом, всегда отражала художественные вкусы и представления, выявляла национальное своеобразие и мастерство каждого народа.

Переход от каменного и костяного шила к костяной, а затем бронзовой и стальной игле способствовал изобретению и усовершенствованию все новых и новых способов шитья и вышивания.

Возникнув в глубокой древности, искусство декоративной вышивки на протяжении многих веков сохраняется в убранстве жилища, одежды и различных предметов обихода.

Наиболее древние вышивки, дошедшие до наших дней, относятся к VI – V векам до нашей эры. Они выполнены в Древнем Китае на шелковых тканях шелком-сырцом, волосом, золотыми и серебряными нитями. Вышивкой украшали не только одежду, но и ковры, и декоративные панно с изображением деревьев и птиц. Тончайшие вышивки Китая оказали значительное влияние на вышивальное искусство Японии.

Одна из первых вышивальных школ была открыта в Киеве, в Андреевском монастыре, сестрой Владимира Мономаха, где молодые девушки обучались мастерству вышивания шелком, золотыми и серебряными нитями. На протяжении столетий руками мастериц создавались пышные растительные орнаменты на одеждах вельмож, зажиточных слоёв городского и сельского населения, в оформлении культового убранства. Более скромны были вышивки в народном быту.

До конца XVIII века вышивание было занятием любителей, домашним ремеслом. Со становлением в стране кустарных промыслов и разнообразных

видов ремесла вышивание стало для многих мастериц профессией. Развитие вышивания привело к образованию во многих районах страны отдельных центров вышивального искусства со своеобразными художественными особенностями узоров, колорита, техникой исполнения, формой и композиционным решением. В XIX – начале XX века вышивка широко применялась для украшения народного костюма во всех уголках нашей страны.

Умение вышивать переходило от старших к младшим. Существуют целые династии, передающие мастерство из поколения в поколение. В вышитых работах находят отражение национальные особенности. Искусство вышивания у разных народностей создало определенные, присущие только им, традиции узорной вышивки: знаменитые украинские ручники, белорусские полотенца отличаются от украшенных вышивкой узбекских и таджикских ковров (сюзане). Разнообразны по орнаментам и технике исполнения эстонские и латышские вышивки. В наши дни этот вид декоративно-прикладного искусства продолжает развиваться на основе старинных вышивок и завоевывает всё большую популярность. Современная вышивка отличается строгостью композиционного решения, простой цветовой гаммой, соответствует требованиям стиля убранства помещений, покрою одежды. Вышитые изделия оживляют помещение, являются тем декоративным элементом, который борется со стандартностью. Вышивка на одежде придаёт своеобразие самому обычному фасону, выполненному из широко бытующих тканей массового производства и пошива. Девочка, умеющая вышивать, может выглядеть оригинально среди сверстниц, проявив фантазию и отразив в оформлении одежды свой стиль и вкус. Главное, чтобы вышивка гармонично сливалась с тканью, моделью и соответствовала возрасту.

### **Тема № 3. «Умная сказка про то, как иголочка с ниткой подружились»**

В одном доме, в шкафу за стеклянной дверью, жила маленькая иголка. И хотя она была действительно маленькая и худая, по характеру она была большая каприза и острая на язык. Она целыми днями сидела на мягкой подушке, которую из-за этого и называли игольницей, и ни с кем не хотела дружить и всё время твердила, что она самая красивая:

стальная, гладкая и худая. А рядом, по соседству, в корзиночке для рукоделия, жили разноцветные нитки. У каждой нитки была сестрёнка-катушка. Ниточки были длинными и тонкими, а катушки – низенькие и толстые, но они сильно любили друг друга, и ниточки крепко-крепко обнимали свою катушку. Им всегда было очень весело, они дружно перекатывались в этой корзиночке и звонко ударялись бок о бок, от этого им становилось ещё веселее.

Иголка, слыша, как веселятся нитки и катушки, становилась все острее и злее и ещё глубже залезала в свою подушку-игольницу, чтобы не слышать их весёлый смех.

Но, однажды, стеклянная дверка шкафа открылась, и на иголку посмотрели два удивлённых глаза. Это была маленькая девочка Алёнка.

- Ой,- сказала Алёнка,- а у меня оторвалась пуговка, и мама сказала, чтобы я осторожно взяла иголку и нитку и сама пришила. Алёнка протянула руку, и своими маленькими пальчиками взяла иголку и одну катушку с нитками, но иголка, которая считала себя самой красивой, не захотела помогать Алёнке вместе с какой-то длинной ниткой. Стальная иголка решила помочь Алёнке одна. Она ловко выскочила из игольницы и быстро скользнула остриём в отверстие у пуговки и также ловко и быстро выскользнула с другой стороны, но пуговка почему-то сразу упала на пол, укатилась под диван, и Алёнке долго пришлось её искать. Иголка обиделась на такую непослушную пуговицу и опять глубоко спрятала свой нос в подушку-игольницу. Тогда Алёнке решила помочь ниточка, она соскользнула с катушки и пролезла в одно отверстие у пуговки, потом в другое и ныряла до тех пор, пока не запуталась вокруг пуговки. Алёнка побежала к маме, чтобы пожаловаться на капризную иголку, шаловливую нитку и непослушную пуговицу. Мама обняла Алёнку, посадила рядом с собой на диван и сказала:

- Иголка капризная из-за того, что у неё нет друзей, но мы ей можем с тобой помочь.

- А как? – спросила Алёнка.

- Мы подружим её с любой разноцветной ниточкой, ведь у каждой иголки есть отверстие-ушко, и в это отверстие мы просунем ниточку.

- Но нитка такая длинная, как, же мы её просунем? – удивилась Алёнка.

- Чтобы ниточка опять не запутала нашу пуговку и подходила нашей иголке в подружки, её надо просто отмерить и отрезать от остальной длинной нитке, которая останется на катушке.

И мама показала Алёнке, как надо отмерять ниточку. Она взяла один конец нитки крепко пальцами правой руки, а левой длинную нитку протянула вокруг своего локтя до встречи с концом нитки, взяла ножницы и отрезала.

- А вот теперь, мы подружим отрезанную ниточку с нашей иголкой,- сказала мама.

Она счистила пушинки на одном конце отрезанной нитки, покрутила его между пальцами и продела в отверстие иголки. Концы отрезанной ниточки взяла вместе и намотала вокруг указательного пальца два раза, потом большим пальцем сняла эту петельку, потянула вниз, и получился узелок.

- Вот теперь иголка с ниткой подружились и вместе тебе помогут пришить пуговку.

Алёнка взяла иголку с ниточкой и воткнула в материал платья как раз там, где оторвалась пуговка. Иголка показала свой любопытный нос с другой стороны, девочка ухватила его и потянула иголку вверх. Нитка своим

узелком крепко ухватилась за платье. Тогда Алёнка отправила иголку в отверстие пуговицы, потом отправила в другое, затем опять в материал.

Иголке понравилась такая игра, и она радостно заскользила из одного отверстия пуговицы в другое, а за ней весело побежала ниточка, путаясь её догнать. Так они и играли в догонялки, а пуговка, тем временем, пришивалась к платью всё крепче и крепче, пока ниточка не превратилась в самую короткую.

- А вот теперь, нам надо закрепить нашу иголочку к платью, чтобы ниточка не ослабла и наша пуговка опять не убежала.

Мама иголкой поддела материал платья, потянула иголку и сделала небольшую петельку из нитки. Иголочка нырнула в эту петельку, мама подергала ниточку из стороны в сторону, и получился узелок. Алёнка сама отрезала короткую ниточку ножницами.

- Вот моя пуговка и пришилась! – радостно воскликнула Алёнка.

- Тихо, Алёнушка, не шуми, посмотри на нашу иголочку с ниточкой, они набегались, очень устали и хотят отдохнуть. Давай их уберём на свои любимые места.

-Давай, - шёпотом ответила Алёнка. Она бережно взяла иголку и воткнула острым носиком в её любимую подушку-игольницу, катушку с нитками положила в корзиночку для рукоделия. Сказала им: - Большое спасибо, - и закрыла дверки шкафа.

Иголочка, оттого, что сильно устала, быстро нырнула поглубже в свою подушку и заснула крепким сном, а рядом тихо лежали катушки с нитками, и они больше не шумели, т.к. вспоминали, как было весело им играть с иголкой в догонялки, и решили, что завтра они придумают новую игру.

С тех пор иголка без ниточки нигде не появлялась, а про самых дружных ребят стали говорить, что они неразлучны, как иголка с ниткой.